VLTIMA VISTA

DEL MAGNIFICO THEATRO, QUE LOS DIEZ GREMIOS DE MERCADERES HICIERON A SUS EXPENSAS, junto à las Caſas Capitulares de eſta muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla:

EN OBSEQUIO
DE SU AUGUSTO MONARCHA
EL SEÑOR

DON CARLOS III.

EN LOS DIAS
DE SU PROCLAMACION.
LA DAN A LUZ
dichos Gremios, para ſatisfacer los deſeos de quantos la pretenden, con la Alma de ſus Verſos Latinos, y Caſtellanos.

Con Licencia, en Sevilla, en la Imprenta del Doctor D. Geronymo de Caſtilla, Impreſſor Mayor de dicha Ciudad.

IN LAUDEM OPERIS CARMEN.

QUÆ fuerant Urbi nupèr ſpectacula grata,
En redeunt Orbis totius digna Theatro;
Nè pereant, varijs, aptisquè animata figuris,
Ut recreent iterùm, curis ornata Poetæ.
Nec mirum, quòd digna legi repetita probentur,
Cum vidiſſe ſemel ſatis haud, placet vsque videre
Dixiſti. Nec, crede mihi, nos fama fefellit.
His inerat mulcendi animos jucunda voluptas:
His aderant hilares Muſæ, Parnaſus, Apollo,
Laurus, palma, ſuo deſint nè præmia Vati.
Momus erat longè, nil carpebatur ab illo:
His, quibus omnia ſunt octo, præferre juvabat.
Aucta novis demùm Muſis prodire parantur
Ex fumo in lucem, repleant vt vota, precesquè
Cunctorum, gentes ut feſta domeſtica laudent
Externæ, quibus immortalis fama propinet.
Otia, nec reputes, hæc eſſe litata Camœnæ
Numinibus; Sacra ſunt Regi, quo charior extat
Nullus. Nec fallor; latet his res maxima formis.
Spiritus intùs erat; Carolus ſignatur in ipſis,
Cujus Majeſtas comis ſe ſiſtit ubique

¶ 2 Pris-

Priscorum Superúm: dotes, quas induit altas
Rex, fastis licet egregijs reperire Deorum.
Illuxit demùm Regni florentis imago:
Aurea sæcla putes; melius: clementia regnat.
Sed quò, Musa, vocas? Regis conaris avitas
Virtutes animi cantu, plectroquè referre?
Impar ades prorsùs. Sunt hæc commercia laudis,
Quos sacer impetus inspirarit, munia Vatum.
Lege silere tibi cautum est. Nunc festa repende
Hispalis; haud dubites; illis sua jura supersunt
Laudum, quæque probant omnes dignissima prelo.
His igitur, culto quæ sunt condita lepore,
Gratia dulcis inest; potiùs vel fatur in illis
Roscius, argutum plausit quem vera Vetustas.
Magnus Apollo semel tantùm quòd ridet in anno,
Fama penès Vates sit; ei ridere decorum
Sæpè foret, salibus faustis plenissima festa
Spectanti: sed erunt Auctori præmia parva.
Illi quid dicas? Quid vel donamus honoris?
Perlege, lecta legas, nec te legisse pigebit:
Hæc sat erunt.........



VN

VN APASSIONADO DE EL AUTHOR celèbra este Papel con el siguiente

SONETO.

POR què el Paxaro aquì no se declara,
Si ha de ser conocido por la *Pluma*?
Y al instante es preciso, se presuma,
Que es la Phenix, por ser Pluma muy rara.
En Obra tan chistosa lo cantàra,
Pero no, que à otros Paxaros despluma,
Y el mal humor en muchos se resuma,
Y ay tal qual Gavilàn, que lo pillàra.
El es la Sal de España, y de Sevilla,
Por ser Hijo de aquesta linda Madre,
Es de todas las nueve, marabilla:
Si à alguno no le quadra, no le quadre,
Que, el que tiene buen gusto, se lo chilla,
Y es el Papel muy Hijo de tal Padre.

VN AMIGO, QUE ANSIA POR qualquiera Obra del Author, lo celèbra con esta

DECIMA.

SUELTE Apolo su Guitarra,
Amphion dexe su Lyra,

Que

Que ſi eſte ſolo reſpira,
A vno, y à otro harà Sigarra:
Qualquiera Cancion es charra,
A viſta de eſtas Canciones:
Dexenſe de Romanſones
Los Poetas del Parnaſo,
Que aquì ſe les dà *repaſo*,
Que es lo miſmo, que *Lecciones*.

VN AFICIONADO A LAS MUSAS pidiò licencia al Author, para decirle à los diez Gremios eſta

OCTAVA.

SIEMPRE en tales Funciones ſe hà excedido
Vueſtro Amor, pero aora en lo que hiciſteis
Con vueſtro Soberano, aun mas ha ſido,
Porque es cierto, que en todo os excediſteis:
A vn Cuerpo tan gigante, y tan lucido
Tal Alma correſponde, eſta le diſteis
Con lo hecho al Monarcha en accion dieſtra,
Porque de vueſtro Amor vieſſe la *mueſtra*.

AL

AL DIPUTADO MAYOR, POR LA Eleccion, que tuvo, en buſcar al Author de eſta Obra para la Idèa de el Theatro, le dice vn ſu Apaſsionado eſta

DECIMA.

ACERTADA tu Eleccion
Fuè, en buſcar à quien hallaſte,
Reſpecto, que procuraſte
Quedar con aclamacion.
El Author, tu inundacion
La tenìa deſeada
Por tu *RIO*, y yà lograda,
Ahogo, dice, no ha ſido,
Porque por tì ha merecido
Bañarſe en Agua Roſada.



ESCU-

ESCVSA DEL AVTHOR, por no dàr la cara.

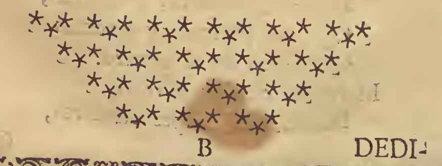
ESSO de ſacar la gayta, ſe queda para el Caracòl, ò para los que ſe encaracolan: aì es nada, lo que querìa el Lector, que eſtampaſſe el Nombre. No, Amigo; tengo tanto miedo, que me herizo de ſolo penſarlo. Si tras èl huviera de colgar mas borlas, que tiene vn Pendòn, y de repicar mas, que Campanillas voltèa vna Torre, buen cuydado tuviera yò de trasladarme à Lamina, y de deletrearme de Eſtampilla. Ponme (que eſto ſe puede hacer, como quien echa calzas à Pollos) los titulos *colorados*; no te dè pena, que ſean *verdes*, que quizàs te avràn venido por *Arte* de Birlibirloque, que es el *Maeſtro en Artes* de dàr por alto las coſas, y de *bobilis bobilis*: y veràs, como no quepo en vna carilla de campanudo, de forma, que gaſtes mas tiempo en ir viendo los *Diges*, que cuelgo, que, lo que llevo dicho en toda la Obra. En vn Renglòn caben todos los mios: el de Suficiencia, puede ſer, que lo halles en lo que vieres adelante. Contèntate, con que los diez Gremios lo dàn à luz, y yò

ſoy

ſoy el del Parto. Llamame H, y no hagas caſo, que ay en el *Abecedario* D. ni A. porque *à la verdad*::-

Eſto de ſacar la cara
Es bueno en vna pendencia:
Es muy buena la aſsiſtencia,
Quando à eſta ſe convidàra.
Pero mientras no, no aclara,
Hace obſcuro, y huele à Queſo,
Dexeſe el Author de eſſo,
No digan, que por lucir,
Y por quererſe imprimir,
Se ſacò aquì de pezcueſo.

Te doy mi palabra, que, ſi me encuentras, y me preguntas por el Author, al inſtante lo ſepas, ſin encogerme de ombros: Eſtàs yà contento? Sì: Yò tambien. Agur.



DEDICATORIA.

QUE HACE EL AUTHOR AL DIOS Volantòn por Dios de Plumage. A la Eſtafeta de los Dioſes, por Mercurio de noticias. Al que ſabe mas que las Culebras, porque en ſu Caduceo eſtân ſin morderſe. Al Dios de las Mercaderias, que eſte es el Epitheto mayor, que ſe le puede dár â ſu *Vara*, porque ella ſola puede medir ſus grandezas, y prerrogativas. Al Dios Mercurio, que es todo lo dicho.

PAXARO de poca pluma,
Pero de muy largo vuelo,
Que pueſtas en tu cabeza,
Vuela mas el penſamiento.
Paxaro, que à los talones
Los emplumas à pie quieto,
Y al Ayre le dices, que eche
A la otra hacera, corriendo.
Paxaro, que no ſe ſabe,
Si eres Gorrion, ò Gilguero,
Aunque tiras à Ave Fenix,
Por lo de yò no te crèo.
Embaxador de los Dioſes
Proprio, Eſtafeta, y Correo,
Que tus plumas, y noticias
Quedaron en el tintero.
Mercader con poca ropa,
Pintandote ſiempre encueros,

Qui-

Quizàs, porque no te eſtorve,
Y al correr, eſtàr mas ſuelto.
A Tì dirijo eſta Obra,
Porque halle en tu Caduceo;
Aviendo tanta Culebra,
La virtud contra el veneno.
Porque à tus plantas, mi Pluma
Diga, que me la eſcogieron
Del mazillo de Cañones,
Que te dàn el movimiento;
Porque al verſe remontada,
Paſſe, ſi tiene algun pelo,
Porque lo es de tu cabeza,
Que la traes como Plumero.
Porque los Zoylos, y Momos
Pongan en ſu boca el dedo,
Y le teman à tu Vara,
No ſea, les toque à ſilencio.
Que dexen, que lo ande todo,
Yà yendo por tus Correos,
Yà por ſus paſſos contados,
A donde la eſtàn pidiendo.
Obra mia, buen viage
Deſde luego te prometo,
Porque llevas à Mercurio,
Y èl te ſirve de Eſcudero.

VERÀN, QUE PROLOGO TIENEN aqui los Lectores, hecho à la moda.

LECTOR à *parte Rey*, vamos de espacio, que no es mi intencion con esta llamada, decir, que te traigas por vn vigote à Aristoteles, para que me oiga, si no que tal vez puedes ser Moscobita, y yò te quiero muy Vassallo del mio, y de su parte. Yà avriàs puesto de puntillas al discurso, sobre que te iba forjando el Prologo en vn nuevo Systema Philosophico, con el que te prometìas chamusquina de pestañas, para adivinarlo. Yà has visto, que son nones, los que tenias por pares, porque has hallado, que no ha sido otra cosa mas, que aprovechar aquel equivoquillo; que sabe el Dios Apolo, quando se me ofrecerà otro. Voy à prologizar de modo, que no se vaya en preambulos la Lectura, con gasto de poca tinta, y si puede ser, que me salga con vna cara; que esso de dos carillas, es sacar vn Prologo Jano. Ea, que el Lector, que se ha abordado à la llamadita, harà con el miedo, que causa su frontis, que se le caiga la pluma de la mano de *Officijs* al mismo Ciceròn: no es para menos el Solidèo aperolado,

do, que trae, y en el que ſe le eſtàn cociendo los caſcos de la Calabaſa, que ſon, de los que ſuele hacer la Boronìa: tan altas las Cejas, que ſe las dà de preſtado à la calva, à quien le ſirven de ribete; los Ojos, ſacados por los de la Rana de Horacio, rebentando por vèr. Eſtaba por dexar en eſte retazo el Prologo, y decirle *Agur*, en lugar de *Vale*, à eſte, que para Ariſtarco trae haſta lo fisgòn: à eſte, que es de la zolapa de aquellos, que :: *Aſtutam vafro geſtant ſub pectore vulpem.* Pero eſto ſerìa ponerle nombre à mi Pluma de Gallina, y ſacar à volar el miedo en los hijos de las Palomas (miren que decir tan aſſeado) por ſerlo eſta de Paloma ſin hiel. Ea, fuera de iluſiones, que eſto no es otra coſa; y de eſtos Bùes, que ſe les ſuelen proponer à los Eſcritores, quando tienen que ſacar alguna Obra à Plaza, para que el Momo le ſilve, y el Zoylo le muerda. Allà và vn haganſe allà, que es como coſa de Quevedo, que ſi no es aſsi, avrà Prologo para la eternidad:-

Quitenſeme de delante,
Que atropellarè algun Tonto,
Y eſtarè libre de pena,
Pues con Caſcabeles corro.

Yà

Yà ſabràs Lector (ſi eres otro) que ſiempre ſe ha tenido por verdad (darè ſu Author) de *Pero Grullo*, que, lo que es bueno, y repetido optimo, no ſerà malo, que ſe repita: Si eſto es aſsi, dexa, que ſe eſtè repitiendo el Theatro de los Mercaderes en la Proclamacion de ſu Rey haſta el fin del Mundo. Aun antes, que ſe deſcubriera, yà lo tenias por noticia, impreſſo: deſcubierto, ſe te diò en Verſo de eſtampilla, y ſolo la *Pluma* lo ſacò à volar: deſpues, en general Deſcripcion, y aora, à demàs del Buril, lo tienes aquì con la Alma, de lo que repreſentaron ſus Figuras, para que logres con eſto, tener con viveza la Tramoya. Si no obſtante eſto, eſtà muerta para tì, ſepùltala, pero ſi eſtà viva, no la mates con tus coſas. Dexame yà ponerle la contera al Prologo, porque me eſtàn eſperando mas adelante vnos Saynetillos, por los que ſe te han de ir los dedos, y à mi los *pies*, que eſtàn de buen guſto. Con el Solidèo en la mano te lo pido, y es el primer rendibù, que hago à los Lectores: lee, mientras doy la vuelta, la ſiguiente Octava.

OCTA-

OCTAVA.

TRABAJO es eſcribir ; y mas trabajo
Tiene aquel, que lo lee, y no lo entiende,
Como aquel, llama à todos con Badajo,
Ninguno de llegar ſe deſentiende,
Llega el Bolo, y ſe trae de arriba à baxo
El Eſcrito, pues nada comprehende;
Y lo que hace, fuera yà de tino,
Muerde la *Letra*, y *roe* el *Pergamino*.

Por ſi me enojas, ay tienes eſſe VALE.



VAYA

VAYA VNA INVECTIVA CONTRA la Canina, que està muerta de hambre, por quitar vidas, y ninguna le aprovecha, porque todas se le pudren, y fuè la que se la quitò al Señor D. Fernando VI. que de Dios goze.

ACUBIERTO del cuerpo la Alma tengo,
Sin que el Achaque, y Medico le digan,
Y assi lexos estàs de codiciarme,
Porque puedo asperjarte à la otra vida.
Desde Marruecos quiero, que me escuches,
Porque mucho me temo, si te arrimas,
Que con la Muerte al ojo yò me vea,
Y me puedes hacer, pierda la vista.
Yà la Pluma he mojado en el Tintero,
Que heredè de los Cuernos, que tù quitas
A Minotauros, en aquellas Plazas,
Donde estàs aguardando, que te embistan.
Pluma dixe: de aquellas, que tù pelas,
Quando por vn Cañòn, puesta la mira,
Aun siendo à cosa, que se lleva el Ayre,
La alcanzas con el Plomo, y desanimas.

Voy

Voy à empezar, y mientras que yò acabo,
Vete à dàr vna vuelta à la Turquìa,
Y mira, como puedes à eſſos Perros,
Hacer que ſepan, que eres la *Canina*.
No te puedes mover? JESUS, què pena!
Eſpera, que le diga: Pobrecita!
En los hueſſos eſtà, miren, què tacha!
Quando dexa en los hueſſos, al que pilla.
No te lo he de decir haſta aquel tiempo,
Que à mì miſmo en tu nombre me lo diga,
Porque aora quiero Yò à tu amargo llanto
Convertirlo por bueno en eſta riſa.
No aya miedo, reſpete aqueſſa calva,
Donde miro borrado aun haſta el Criſma,
Que la Alma te llevò, para dexarte
La bobeda del ſeſſo mas barrida.
Ni tus Ojos, eſpero, que me aſſombren,
Donde no rayarà la luz del dia,
Que tù te la apagaſtes con el ſoplo,
Que les haces, que dèn, à los que eſpiran.
Ni el mirarte tan mal deſnarigada,
Aunque sè, que en aqueſto te vtilizas,
Que el no ſaber en donde te las tienes,
Es ſaber, que el hedor eſtà en tì miſma.

C Ni

Ni que la Boca tengas desdentada
Con vn medio colmillo à la salida;
Que quizàs lo guardaste, por roernos
Los huessos, que tenèmos, y te imitan.
Ni essà Zanca de Araña, que no texe;
Antes sì rompe el hilo de la vida,
Que parece, se pàra, y que no corre,
Y te trae por el Mundo muy de prisa.
Mas esto es ir pintando tu Figura
Sin exemplar para ella, que me sirva,
Porque por las señales, que acà tengo,
En mi memoria estàs aparecida.
Ni aun pintada te quiero, por lo horrible,
Y tambien por lo mismo, que *despintas*,
Y si esto sientes, vengaràs tu rabia
En vna Pulga, que es, lo que mas pica;
Quien te diò facultad de entrar al Solio,
Que vn Monarcha tan solo es quien lo habita,
A robar la Corona de Diamantes,
Que, coronando à vn Rey, lo immortalizan?
Quien te abriò, para entrar, todas sus puertas,
Y diò à la Centinela por dormida,
Para que en sola vna Alma saqueasses
Las muchas Almas, que en su Rey vivìan?
Si

Si la huvieras quitado, como sueles,
A golpe regular de acometida,
Aun te fuera la accion disimulable;
Por la Ley, que en tì misma predomina:
Dime, si se diò el golpe con Guadaña,
O si se diò con Arma distinguida?
Porque segun durò, yò he imaginado;
Que la Arma fuè à estrenarse, y no servìa:
De què Achaque, pregunto, te valiste,
Que aun no lo penetrò la Medicina;
Pues quando los remedios se acercaban;
El mismo Achaque à estos despedìa?
Pregunto: No cortaba aquessa Espada,
Que en los dolores es donde se afila?
Si: pero estàn sus cortes reservados
A la mano del Dueño, que te embìa.
Porque no quiso Dios, no te atreviste
A hacer en breve tiempo la ruìna;
Porque sabido es, que quando llegas;
Ni aun ay con el valor, quien te resista.
Muriò nuestro Monarcha Don Fernando,
Rey, que fuè de la España, y de las Indias,
Y espero en Dios, que el Reyno de los Cielos
Se la tiene de Estrellas yà ceñida,

Y bien, Muerte, con lo hecho, què has logrado?
Por ventura, què hì hecho tu Juſticia?
Porque vès anegados nueſtros ojos,
Matarnos? Y què poco! Eſſo querìas.
Al inſtante ſe vino el Rey Don Carlos
A darnos con la ſuya à todos vida,
Y nos dixo: la Muerte, que ſe muera,
Y al dicho reſpondieron nueſtros VIVAS.
Con aqueſto quedaſte ſepultada,
Y entre tus miſmos hueſſos eſcondida,
Deſcoyuntada toda con mirarlo,
Y aun oy dura el temblor de tus canillas.
A buſcarte ſalieron ſus Leones,
Sus Caſtillas te haràn gran baterìa,
Porque temas ſus Armas, y no vuelvas
A ſacar en Eſpaña eſſa Cuchilla.
Yà sè, que eſtàs diciendo, que te echen
Por piedra Sepulchral à tu agonìa,
Haſta que el Rey te llame à ſus Campañas,
Que entonces te querrà, para que embiſtas.
Pero no, que has de eſtàr de Centinela,
Y abſtinente de Carne de Vigilia;
Por ſi acaſo à cazar ſale el Monarcha,
Que eſtès atenta à vèr, por donde *tira*.

Cuy-

Cuydado, que ſi ſale algun Conejo,
Al fuego del Cañon, que ſe lo frias,
Y ſi vn Gato montèz, no te dè pena
Darle por Liebre, Gato, que ſe eſtìma.
Si eſtàn las Codornizes con el *Hueſped*,
Que aſsi cantan, de veras, que lo digan,
Porque el Hueſped, que al Campo les hà ido,
Lo deben convidar con ellas miſmas.
Si le ſalen algunos Perdigones,
Como ruidoſo Vando en la Campiña,
Los que trae la Eſcopeta por reclamos,
Se los pàren, cantando, y no proſigan.
Si algun Venado, al Rey, vuelve la eſpalda,
Y ſi le huyere al tiempo, que lo mira,
Quebrandole vna pierna, has de pararlo,
Para que el Plomo vengue ſu oſſadìa.
Si el Javalì le enſeña los Colmillos,
Mas que lo *gruña*, dale chamuſquina,
Y el *hozico*, que aqueſte te puſiere,
No te aſſombre, que en eſſe eſtà ſu riſa.
Si abre la boca el Lobo, y vuelve noche
La emmarañada eſtancia, donde habita,
Dàle las buenas noches de vn balazo,
Y que ſe acueſte al rayo de las chiſpas.

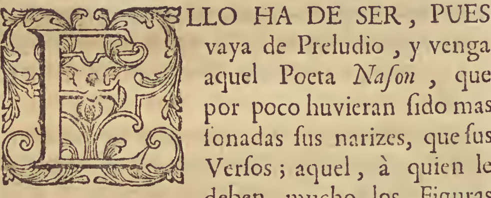
Si

Si la Zorra le viene con aſtucias,
   Haciendo la gachie de cuitadilla;
   Que ſe muera de veras por ſu Dueño;
   Porque tal vez te burla mortecina.
Puede eſto ſucederte, porque CARLOS
   Darà tal vez deſcanſo à ſus fatigas,
   Porque las diverſiones à vn Monarcha
   Le ſon mas, que no à otro, muy preciſas.
Agur Señora Muerte, con quien hablo?
   Por quien es, que eſtà muerta, y no reſpira,
   Yà la aſpergè, y vuelvo aora à aſperjarla:
   Serà con lo que fuè, y es con la tinta.



INTRO-

INTRODUCCION.



LLO HA DE SER, PUES vaya de Preludio, y venga aquel Poeta *Nason*, que por poco huvieran ſido mas ſonadas ſus narizes, que ſus Verſos; aquel, à quien le deben mucho los Figuras por ſus *Metamorphoſis*, y con vnos *triſtes Verſos* quiſo deſimprimir del Mundo ſu *Arte amandi*. A aquel, finalmente, que para Ovidio yà no le falta pincelada, que ſupo mas bien lo que ſe dixo, que, lo que ſe hizo, es à quien aora llamo, reſpecto, de que ſolo hà quedado para Enſayador de eſtas Operas, para que me vuelva à decir:-

Si vox eſt, canta, ſi mollia brachia, ſalta,
Et quacumque potes dote placere, place.

Baſta, que èl lo aya dicho, para que lo pri-

mero no lo echen en olvido los Muſicos, y Danzantes, que lo otro, como me viene de Perlas, procurarè no echarlo en ſaco roto. En las circunſtancias preſentes, ſerà del agrado del buen guſto, que el buen humor haga de las ſuyas, y mas quando toda Eſpaña ſe eſtà riendo de alegrìa, como los Prados en Primavera. Qualquiera demonſtracion alegre, ſerà expreſsiva, de que no ay en el Corazon, mas que avenida de gozo, al vèr en el Throno à nueſtro Monarcha el Señor Don CARLOS III. A eſte Jubilo nos mueven los Vivas, que no ſon otra coſa, que *vnas mociones* (veràn, que definicion) *ocaſionadas de vn nuevo eſpiritu foraſtero, que nos lo depoſitan en el fondo del Corazon, ò los objectos delicioſos, ò aquel impetu marcial de regocijo eſtraño.* De otro modo: Y para eſta, he gaſtado el tiempo de vn Alquimiſta, que es, el que conſumen los de eſte lenguage: No ſon otra coſa, *que vnos crepuſculos animados, que de la inflamacion interna del pecho vigorizada al movimiento del Siſtole, y Diaſtole, llenando de fogoſidad la conglutinada porcion del Corazon, ſuben en humo, con el que la razon ofuſcada, no puede impedir, que ſe frague en la oficina del celebro, y de aì nace, que todo ſea*

cele-

celebridad. No sè, si me he explicado, pero algo de esto es: Yò bien pudiera aver principiado con la Salva horrisona del:-

Horrida per campos bam bim bombarda sonabant,

que es entrada de rumor, pero esto se queda para quien sabe disparar en clausulas de traquido. Yò me explicarè de modo, que todos me entiendan, y sin que necessiten de Interprete para mi lenguage, y nadie me chiste, en que con algun saynete continùe la Obra.

En esta muy *Noble*, y muy *Leal* Ciudad de Sevilla: miren, què Aderezo de Brillantes tiene esta Dama, que la distinguen de las demàs, haciendola la vnica! Y què, no le he de decir nada à su Belleza, yà, que se me ha puesto delante, y me hà enagenado el discurso, porque le diga alguna cosa? Por què no? Quando la minima de sus Damas le gasta à vn Poeta todo el barniz de la Primavera en pintarla, y vna resaca de Perlas al Oriente, para que quede como vna Mazorca, de forma, que se puede rifar? No te has de ìr de mi vista, Bien mio, sin que te diga algo de lo que eres: Sientate sobre tus *Palos*, y escuchame estas Octavas Joco-Serias.

I.

Vna Ciudad: el *Dige* de la España,
En la que es mas lo bueno, que lo malo;
Para el Advenediso nada huraña,
Que, aunque se funda en *ellos*, no dà *palo*.
Con los Proprios se suele hacer estraña,
Porque en ellos no emplèa su regalo,
Pero adelante, ella es *Marabilla*,
Que este es el Consonante de *Sevilla*.

II.

Vna Ciudad, que hà dado muchos *Martes*,
Cuydado, que no es esto por Semanas,
A quienes han temido Durandartes,
Quando en Guerras han hecho carabanas:
Diganlo sus Pendones, y Estandartes,
Que de decirlo tienen buenas ganas;
Mas lo dirà, el que tiene à *San Fernando*.
Que aun nuevas glorias oy le està ganando.

III.

Estudiantes hà dado, mas que Hormigas
Puede dàr en Agosto vn Hormiguero,
Mas, que puede llevar vn Campo Hortigas,
Y mas, que gotas trae vn Aguazero:
Pero no son premiadas sus fatigas,
Y solo en esto, le hallan à esta *Pero*:
Serà por los *Camuezos*, que le encajan,
Quando por Cartas à estos los barajan.

IV.

Suele en esta Ciudad, *passe* por chiste,
Entrarsele de *gorra* el Forastero,
Al que el merito mismo le resiste,
Y le diò la Fortuna su *Braguero*:
Y à què viene? A comerles el Alpiste
A sus Aves, que aquì es su Comedero,
Y como este les hace la mamola,
Dexanle el *grano*, y vuelvenle la *cola*.

V.

Son tan bellas sus Plazas, y sus Calles,
Que no dà gana de salir de ellas,
Qualquiera puede echar sus *Passa-calles*,
Por lo acordes, que estàn, y por lo bellas:
No aya miedo, que *aquello* en ellas halles,
Que en sus Casas lo guardan las Doncellas;
Solo en lloviendo, con el lodo, al trote,
Ay para mas arriba del cogote.

VI.

Mucha gala en sus *Damas*, mucho *Filis*,
Mucho de tenguerengue en el *menèo*;
Yà se sabe, que no ay otro *andarilis*,
Ni tampoco otra gracia en el *cecèo*:
A qualquiera le pàran el *Busilis*,
Quando aquestas estàn de *chicolèo*:
Sus Caras, *caras son*, mas no se venden,
No son *dificultosas*, que se *entienden*.

 VII. Tie-

VII.

Tiene *Titulos*, mas que Libreria,
Algunos *Turuleques*, muchos *Dones*:
De Gente suya, gran *Caballerìa*,
A pie quiero decir por *Infansones*,
Bien, que es de honor aquella *Infanterìa*:
Descuydense, y veràn sacar *Blasones*,
Armas, y *Executorias*, de *Nobleza*,
Que al mismo *Peransul* lo haràn vn Pieza.

VIII.

Tiene esta vna *Giralda*: què gran Torre!
A quien jamàs le viò su *Giraldillo*;
Porque ninguna Nube à mì me engorre,
Dixo, y le abriò à los Cielos vn Portillo:
Con sus Astros, y Signos se socorre,
Y el Cielo se lo trae como *farcillo*:
Las *Campanas* no *tocan*, sino *cantan*,
Y aunque estèn de plegaria nos encantan.

XI.

Tiene vn *Rio*, que es brazo de Neptuno,
En el que no halla vn Pez, ni para vn *diente*
De los tres, que se trae, aunque importuno
Mil lanzes llegue à echar con su Tridente;
Pero sus Barcos lo hacen oportuno
A esta Ciudad, que està con el *corriente*:
Mas tiene vnas *Bandurrias*, en que cogen
Los *Sabalos*, y *Zollos*, que à èl se acogen.

X. Bo-

X.

Bogan en el Verano vnas *Sardinas*,
Que ſe pueden *freir* por *eſcamadas*:
En el Rio ſe meten con *eſpinas*,
Bien, que el Rio las tiene *atraveſſadas*;
Con rodetes tambien bogan *Toninas*,
Y de eſtas ſon copioſas las entradas:
Taburones, *Caimanes* con *guedexas*,
Que ſe pueden peſcar por las orejas.

XI.

Secretos le deſcubren à eſte Lago,
Que no le deſcubrieron à *Galeno*,
De todas las *Zurrapas* ſe hace pago,
Aguas ſon del *Olvido*, porque al ſeno
Se las echa, y tal vez hace ſu eſtrago,
En llevarſe lo malo con lo bueno:
Suele *ſalir de Madre* por ſus ballas,
Por lamerle à *Sevilla* ſus Murallas.

XII.

Hercules, que en ſu manta *Leonina*,
No ſe ſabe, ſi guarda alguna *Zorra*,
Al mirar, que ſaliò la *Eſtampa*, *fina*,
Por alto, de placèr, tirò la Porra:
Julio Ceſar tambien ſe deſatina,
Porque de renovarla yà ſe ahorra:
Vno, y otro viſtieron eſta *Dama*,
Y luego ſe la dieron à la *Fama*.

XIII. Yà,

Yà, *mi Bien*, concluì con tu *Pintura*,
No te lavo la Cara, que *es mi Cielo*,
Y era para el pincèl mucha la altura,
Ademàs, que serìa echarle vn velo,
Y desgraciar en todo tu hermosura:
He dicho, lo que viene mas à pelo;
Y assi, à tu Lealtad le echo yà el *nudo*,
Que tu *Madeja* tiene por *Escudo*.

Dexenme tomar resuello, que acabo de baxar del Parnaso, y se me ha hecho otro tanto mas cuesta arriba, porque està intransitable por el huello de las Cavallerìas, y ruedos de las Carretas: no sabìa yò, que su jornada estaba tan echada à perder, y que le entraba todo matalotaje? Pues es bueno, que à su *Rozin* le dieron alas, por librar de la herradura de vna bestia el florido piso, en el que las *plantas* de sus *Musas* eran otras tantas *flores*, y aora, ni aun se conocen sus pisadas, porque se tapan con aquella! Què tiempos los passados, en los que se sacaba con Bucaros la agua crystalina de la *Hypocrène*, y aora rotas sus Cañerìas, es cieno lo que beben las bestias! Hasta à sus *Musas*, se les ha gastado el *filis*, y aquel Señorìo de Deydades, porque à vna hoja, que se mueva en el monte, dan

la cara, juzgando, que las bufca el retozo, y las que eran Damas del Regodèo en fus Thronos, y Doſeles, aora ſon Damiſelas del deſcaro en ſus *ventas*. O *tempora*, ò *mores*! Para hablarlas otras vezes, ſe neceſsitaba vn Memorial, que hicieſſe recomendable al Sujeto, y avia ſus informes de *vena*: las trataban de *Excelentiſsimas*, y aora las *tutèan*, y eſtàn hechas vnas Mozuelas de Alquilèr. Pues el Baynazas de *Apolo*! mas ſobornado, que Guarda de Puerta: no ſon decibles los Contravandos, que dexa paſſar; y yò me acuerdo, quando en lugar de la mano daba el *pie*, que eſte era ſu Regiſtro. Con muchiſsima razon ſe quexa Lope de Vega, aquel Poeta, que, ſi ſe quita el Laurèl, le ha de venir à Apolo muy ancho, quando dice:-

Ay plumas legas de melenas burdas,
  Poetas teſtarudos, Gente ciega,
  Mas deſayrados, que vna Eſpada à zurdas.
Tambien ay Poesìa, que ſe pega
  De tratar vn Amigo, como Sarna,
  Y que toda en Vinagre ſe traſiega.
Es Gente, que ſe mata, y ſe deſcarna,
  Y al cabo ſon, como el que en vna Copla
  Quitò la V, para decir Cafarna.

Otros

Otros vereis, à quien Apolo ſopla,
Como à Mahoma el engañoſo oìdo,
Y que toman la pluma con manopla.

Pero por ventura voy yò à reformar el Parnaſo? Parece, que sì, ſegun lo llana, que he pueſto ſu cumbre. Quèdeſe en eſte eſtado, y dexèmos vivir los Ciegos, que para ellos eſtà el Parnarſo caritativo; y en ſupoſicion, que yà he deſcanſado, vuelvo à tomar la ruta, que llevaba.

En eſta, pues, Ciudad de Sevilla (yà hallè la ſenda) ſus diez Gremios, que hacen à eſta Señora, ſe eſtè en ſu Eſtrado de Recibo, ſin que ande por puertas de *otras*, buſcando, yà la *Azucar*, para ſus goloſinas: yà la *Pimienta*, *Clavo*, y *Canela*, para ſus manjares: yà la *Cera*, para ſus Iluminaciones: yà el *Metal*, y *Fierro*, para ſus mani-obras: yà la *Joyerìa*, para ſus primores: yà la *Mercerìa*, para ſus labores: yà la *Seda*, para ſus adornos: y yà, finalmente, la *Lenzerìa*, à la que eſtàn annexos los otros Gremios de *Olandilla*, y *Paños*, para que ſe viſta de limpio ſiempre, que ſe le antoje, y ſe preſente de *gala*, quando quiera. Yà te llevas ſabido, lo que ſon los *diez Gremios*. Aquì ſe lo traen las Naciones (que no hacen

nada

nada en ſervirla, porque muy bien les paga con el *porte*, que le dà à los Eſtraños, en traerlos tan boyantes como à ſus hijos) y eſtos ſe lo almacenan, para que quando lleguen ſus Compradores con la Moneda de ſu Rey, lo pongan al deſpacho; y perdone Morgado, ſu Hiſtoriador, que de los ocho Rios, que dice, que le entran; vè contando: *Agua*, *Vino*. *Azeyte*, *Leche*, *Miel*, *Azucar*, *Oro*, *y Plata*, los dos vltimos no le entran, ſino le ſalen, y ojalà, que el Mar de tales corrientes eſtuvieſſe en ella, que entonces ſi ſalian, volverian à ſu Lugar.

No sè, ſi eſtà en Portugal,
En Francia, ò Inglaterra,
La Llave, que abre, ò que cierra
Las Arcas de eſte Caudal.
Por bien padece eſte mal,
Por eſſo es la celèbrada,
Por eſſo es Ciudad robada:
Mal dixe, ſi dà el Dinero,
Y le llama à el Eſtrangero
El de ſu *Llave dorada*.

Què no quiera yò entender, en ſeguir mi caminito, ſin meterme con nadie? Pero baſta, que eſtè metido con parte del Comercio, pa-

ra que gyren mis Letras por todas partes. Eſtos, pues, miſmiſsimos *Gremios*, dixeron, vàmos en la Proclamacion de nueſtro Catholico Monarcha el Señor Don CARLOS III. à hacer vna, que ſea mas ſonada, que las ocho Marabillas, entrando ſu Coloſo, y que de veras:-

Barbara Pyramidum ſileant miracula Memphis.

Se juntaron, y ſale por Director de tan glorioſa execucion ſu Diputado Mayor, el Señor Don Franciſco del *RIO*, Theſorero de los Reales Alcazares, y del Eminentiſsimo Señor Cardenal de Solìs: Aì es nada la eleccion, que hicieron! Valerſe de vn *RIO* (què no hiciera aquì vn Poeta viſoño, mas que fuera de los de la legua? Què zambullidas no darìa? Pero ſiempre perdiera pie) à quien me parece, que algo ſe le dice, con llamarle:-

RIO de profundidad,
RIO tambien de la *Plata*;
Y aun es, para quien lo trata;
El RIO de la Ciudad.

Claro es, que gozaràn los Reales Alcazares en ſus corrientes de amenidad, y quien anduviere à ſus orillas, ſi ſe anega, ſerà de gozo. Eſte Caballero, que no neceſsita, que ſe le jun-

junten otras aguas, para ſalir de Madre, quando le ſueltan los Diques à ſus garboſas execuciones, buſcò, quien le dieſſe Idèa de mucho guſto, y al miſmo tiempo, Maeſtros, que la puſieſſen por la obra, en Carpinterìa, Pintura, y Figurage, ſin margenes en los coſtos, que pudieſſe tener, que en eſto es Mar *el RIO*. Todo lo hallò à pedir de boca, y como el luego era tarde para ſus anſias, en deſempeñar ſus *Gremios*, no tardò mucho la execucion, que fuè eſta en el:

THEATRO.

EN VEINTE Y SEIS VARAS de latitud, al lado izquierdo de las Caſas del Ayuntamiento, ſe criaron ſiete Arcos de ſobreſaliente Architectura. Sus Pedeſtales, Pilaſtras, y Cornisas, al rematarſe, le apuraron al primor, quanto puede dàr en la linea de Groteſco à la moderna. El Arco del medio, por lo miſmo, que avia de tener en ſu centro los Retratos de nueſtros Soberanos, à los ſeis, que tenìan ſeis varas de elevacion deſde el Pavimento, ſe los dexò tamañitos, porque deſde el

èl miſmo , ſe empinò, haſta cerrarſe con ſu Clave, ocho varas y media. En ſus Pilaſtras, los Sobrepueſtos, y Adornos eran correſpondientes à la preſumpcion, con que ſe avia levantado. Sobre ſus mazizos, juzgando eſte no tener la *corpulencia* correſpondiente para ſu gallardìa, cargò con dos Cuerpos mas, por tener con ellos mas *grandeza*: en el primero, ſobre las Corniſas, que cerraban la Clave principal, eſtaba vn primoroſiſsimo Targetòn de Sobrepueſtos dorados, en el que ſe leìa como Dedicatoria:

CAROLO III.

POTENTISSIMO HISPANIARUM
CATHOLICO REGI
AD SUOS,
UT SIBI ACCIPIAT REGNUM,
REVERTENTI,
HANC EX MYTHOLOGIA
CUM SUA APODOSI SCENAM
INSTITORES
S.
ANNO M.DCC.LIX.

SO-

SONETO.

LOS Laureles, Gran REY, os dedicamos
En *Daphne*, en eſte Arbol transformada,
Y en el golfo, Señor, de ſer llorada
Por *Peneo*, en diez Naves lo expreſſamos.
El Amor os los dà, con èl eſtamos:
La facultad de *Phebo* eſtà tomada,
Quedando nueſtra dicha coronada
Con el *lauro* de vèr, que os coronamos.
El *Mundo, en quatro partes* dividido,
Lo mejor os ofrece con deſvelo,
Los *Tiempos*, y *Elementos* ſe han vnido:
La *Vara* de *Mercurio* deſde el ſuelo,
Le manda à *Atlante* en Monte convertido,
Que ſe ponga à tus Plantas con el Cielo.

La Gaza de plata, que le ſervìa de Orla, no parecìa ſino averſe cortado de eſſa faxa del Cielo, à la que llaman los Aficionados à leche, *Via lactea*; eſta ſe deſprendìa con varios Tafetanes, en colgantes, haſta dichas Cornifas, en donde con mucho gracejo los recebìan varios Angeles, con variedad de Flores. Sobre eſte Targetòn, en el ſegundo Cuerpo, eſtaban de firme en ſu Pedeſtàl las Armas de

de España, pero què Armas! No las labraron mejor los Cyclopes en la Oficina de Vulcano, y mas, que aquellas desde el yunque yà desafiaban, porque:-

Fulgores nunc terrificos, sonitumque, metumque
Miscebant operi, flammisque sequacibus iras.

Hasta en sus *Leones*, se conocìa desfigurada la braveza, y en sus *Castillas*, cerradas sus Almenas, para Baterìas. El Escudo de estas estaba orlado con el Regio Toyson: por la derecha, la *Diosa de la Paz* de abultado tamaño, con semblante de no ser otra, que ella, de mucha gala en vestido, y aderezo, y con Paloma, y Oliva, que la acreditaban, sostenìa dicho Escudo en demostracion; yà lo và à decir la primorosissima Targeta, que tenìa al pie:

No harè, que toquen al Arma
Las *Armas* de *España*, y mas,
Que las tengo, y soy la Paz,
Que à *Belona* la desarma.

Assi era, porque à la izquierda, esta Diosa de los Volcanes en las Campañas, y de los filos en los acometimientos, del mismo bulto, y tambien de veinte y cinco alfileres, que no siempre ha de estàr de Picas, y Lanzas, con semblante de rendida, desarmada del furor,

y arrodillada ſobre ſus Arreos Militares, que ſe lo tenìan, decìa en ſu precioſa Targeta:-

Al vèr la Paz, que en tenerlas,
Se hace Eſcudo en preſervarlas,
Me deſarmo en agraviarlas,
Y me armarè en defenderlas.

En el remate de eſtos Cuerpos, eſtaba vna Nube; no era por ſeñal, de que la Obra ſe elevaba haſta ellas, ni que paſſaba mas allà, ſino para que le ſirviera à la *Fama*, no à aquella con que Virgilio aſſombra al Mundo, llamandola:-

Monſtrum horrendum, ingens, &c.

Porque, aunque los que la vieron, ſe aſſombraron, fuè por lo bien figurada que eſtaba: Sabido es, que ſiempre à eſta Matrona la pintan reſollando por Clarin, Trompa, Corneta, que todo lo ſabe tocar, y en arranque de ir con el *chiſme* por todo el Mundo, ſin deſcanſar, ni vna hora, ſiendo eſto tan fixo, como que:-

Nocte volat Cœli medio, terræque per vmbram
Stridens nec dulci declinat lumina ſomno.

Pero aquì tenìa el Inſtrumento de los enojados, aquella Trompa, que desfigura la boca, y la hace hozico; pero no eſtaba tan fea, que

la

la despreciasse la admiracion del todo, porque su estatura del tamaño natural, vestida de mucha gala, y su cara dada de excelente encarnacion, diò mucho, que decir al buen gusto. No avìa de estàr enojada, si se contemplaba estàr demàs, en donde no hacìa falta? Por esso estaba en vna Fuga grandemente executada en las Alas, que le diò su Artifice, tirando vn Clarin, y vna Trompa, que, despedidos de sus manos con arte, parecìa, que tambien estos Instrumentos volaban; lo que dixo, al partirse, lo dirà la Targeta, que tenìa al pie:-

Si en Cielo, y Tierra se aclama
CARLOS, de què sirvo aquì?
Me retiro, pues perdì
Con este mi voz, y Fama.

La altura desde el Pavimento à esta, era de quince varas. Todo este capricho se ilustraba con Tropheos de desplegadas Vanderas, en las que estaban las Armas de todos los Reynos de España; y de primorosos Gallardetes, que eran juguete del Viento. Los demàs Arcos, que à este cogìan en medio, se hermoseaban con la misma Arquitectura, y podìan lucir con el principal, en Sobrepuestos dorados,

pinceladas, y feſtones de Flores eſtrañiſsimas. Sobre las Claves de los immediatos al de el medio, eſtaban los quatro Elementos figurados en quatro Jovenes de regular tamaño, cada vno ofreciendoſe benigno, y deſiſtiendoſe de ſus alteraciones, para con el Soberano. La *Agua*, aquel Elemento, que no pudo ahogar tanta Dioſa, y Dios fabuloſos, que ſolo ſe ha ſujetado à vn *tridente*, como ſi fueſſe coſa de maſcar, que en diciendo allà voy, es capàz de hacer Laguna al Mundo, y prohijarnos à todos por Albures, que ſi dà en enojarſe en el Mar, es el Arrendajo de la Tierra, en las montañas, que forma, entreteniendoſe con los Baxeles, como ſi fueſſen caſcaras de Nuezes: que ſi ſe pone en *leche*, no ſe puede migar, porque por fin es *Agua*: que ſi dà en favorecer à vn Poeta, tendra en ſus conchas, para hacer à ſu Amarilis *Peregrina*, con las Perlas, para *engarzarle* las enſias, y con ſus Corales, para abrirle vna boquita, que pareſca *cortadura*: y finalmente, que ſi no quiere Aquario derramarla à cantaros, harà morirſe de ſed à los Campos: eſtaba aquì tan de otro ſemblante, como ſi fueſſe à pedir de boca. Coronado de Conchas, Perlas, y Corales,

ſe preſentaba eſte Joven con vn manto, llameſe *Lamas de plata*, mas que ſea verdina, que ay Critico, que le dice al *Agua* en el principio de vn Soneto:-

Argentado bullicio, que ſe bebe,

en la mano el Pèz, que tenìa ſin mas caña, y anzuelo, que èl miſmo, acababa de declararlo por tal Elemento, en cuya gracioſa compoſtura del todo, ſe veìa, que hablaba de veras, en lo que le decia al Monarcha en ſu precioſa Targeta:-

Toda la *Agua* voy à echar
Por tu obſequio en cada Fuente,
Soſsiego tendrè en el Mar,
Que, aunque el Viento me impaciente,
No me tengo de enojar.

La *Tierra*, que puſo en pie al primer Hombre, con lo que le diò de Barro â ſu Hacedor; y le paladeò el guſto con vna de ſus Frutas à la primera Muger, que embiò à ſus hijos à coger Eſparragos. Aquel Elemento, digo, que, ſi ſe viſte de Flores, renovò el Paraìſo, y ſin *embarazo*:-

Fœta parit nitidas fruges, arbuſtaque læta,
Et Genus humanum: parit omnia ſæcla Ferarum.

Que le puſo puertas al Campo en tantos Reynos como mantiene, que por vnas partes es joro-

ſe preſentaba eſte Joven con vn manto, llameſe *Lamas de plata*, mas que ſea verdina, que ay Critico, que le dice al *Agua* en el principio de vn Soneto:-

Argentado bullicio, que ſe bebe,

en la mano el Pèz, que tenìa ſin mas caña, y anzuelo, que èl miſmo, acababa de declararlo por tal Elemento, en cuya glacioſa compoſtura del todo, ſe veìa, que hablaba de veras, en lo que le decìa al Monarcha en ſu precioſa Targeta:-

Toda la *Agua* voy à echar
Por tu obſequio en cada Fuente,
Soſsiego tendrè en el Mar,
Que, aunque el Viento me impaciente,
No me tengo de enojar.

La *Tierra*, que puſo en pie al primer Hombre, con lo que le diò de Barro â ſu Hacedor; y le paladeò el guſto con vna de ſus Frutas à la primera Muger, que embiò à ſus hijos à coger Eſparragos. Aquel Elemento, digo, que, ſi ſe viſte de Flores, renovò el Paraìſo, y ſin *embarazo*:-

Fœta parit nitidas fruges, arbuſtaque læta,
Et Genus humanum: parit omnia ſæcla Ferarum.

Que le puſo puertas al Campo en tantos Reynos como mantiene, que por vnas partes es

joro-

jorobada en ſus montes, por otras calva en montañas, peladas de toda yerva, por parages llena de deſdichas; y por otros lugares poderoſa; que, ſi le dà gana de columpiarnos, harà mas ſepulcros, que zanjas tiene; que ſi abre ſus Minas, ſe arheſoràran ſus hijos con tanta Plata, y Oro, como les guarda: y finalmente, que el Cielo es ſu tapadera, por carecer de vrna, ſegun Lucano:-

Capit omnia tellus
Quæ genuit: Cœlo tegitur qui non habet vrnam.

Se miraba aquì tan agraciada en el Joven, que la repreſentaba con ſu Corona mural de Flores, y Frutas, con manto verde, y en ſu mano aquel Animal, que la trae ſiempre de *parto*, y ſe mantiene de ſus entrañas, el *Topo* es, y ſalimos de adivinanza: Ofrecìaſe eſte Elemento al Soberano, como ſi fueſſe tan deliciosa como antes, porque todo ſe lo franqueaba, en lo que le decìa en ſu primoroſiſſima Targeta:-

Para Vos, Señor, no cierra
Mi Poder ſitios amènos,
El Llano ofrezco, y la Sierra,
Y en Minas daràn mis Senos,
Plata, y Oro, como *Tierra.*

El *Ayre*, à quien le dàn mas nombres, que ſoplos tiene, que ſolo por vna veleta ſe puede ſaber, el que corre: vaya vno, para que ſiempre, que ſe ſepa, que anda, nos guardèmos de el:-

Horrifer invaſit Boreas, contraria tellus
Nubibus aſsiduis, pluvioque madeſcit ab Auſtro.

Que ſolo tiene buen ſonido, quando ſe acomoda à Flauta; que ſi Eolo le levanta el peñaſco, donde guarda la ventolera, le echarà à volar à la Tierra quanto tiene de precioſo, y à el Mar lo llenara de preſumpcion: y finalmente, que ſi no fuera por la variedad de plumas, que tiene, y por los capullos, que nos abre, no ſe echarìa menos eſte *Abanico.*

Se admiraba aquì figurado en vn Joven, con plumage de variedad de colores, y con vn manto celeſte, que es el color, que ſe le puede dàr, porque ſe ignora, el que tiene. Eſte tenìa en ſu mano vn *Camaleon*, que han dado los Naturaliſtas, en que es ſu legitimo hijo, haſta que las Academias de Parìs le han deſcubierto à eſte *Fuelle* de la Naturaleza el ſecreto, de que ſe mantiene de imperceptibles inſectos volatiles. La gracia de eſte Joven concordaba, con lo que le decìa al Monarcha en ſu viſtoſa Targeta:- Por

Por ſer el *Ayre*, ſe apoca,
Señor, mi fuerza, y corrido
Ser favorable me toca,
Y ſolo os darè ruìdo
En Inſtrumentos de boca.

El *Fuego*, que ſe diò à temer, deſde que Phaetonte lo diſparò con aquella traveſura, que le diò tanto que hacer à la Tierra, y que en Selvas, Montes, Fuentes, y Rios, dexò à ſus Dioſes, y Dioſas *como vnos Negros*, con ſus humos, ſegun aquello:-

Æthiopum Populos nigrum traxiſſe colorem.

Aquel Elemento, digo, de quien ſe cuentan tantos eſtragos, quantos ſe le pueden ſumar à Marte en ſus Campañas; que ſi dà en emprenderſe, no ay quien le ſujete ſu voracidad: que ſe tiene por diverſion, apriſsionado en quantos juguetes hà inventado la traza de hacerlo volar, porque rebiente en tormenta, relampago, y trueno: que ſubminiſtrado de las Gentes para las Fraguas, y otras maniobras, es llevadero: finalmente, que en el Beſubio, y el Etna tiene ſu reſpiracion, y en los *Infiernos* la Eſphera, que diverſos Caprichos le dàn, yà arriba, yà abaxo, con ſentencias mas diſparadas, que èl: ſe veia aquì hecho vn Volcàn en la Figura de

vn

vn Joven, cuyos cabellos rubios eran como vnas candelas, cuyos ojos eran dos vivas aſquas, que le quemaban las peſtañas; no eſtaba tan *Demonio* como todo eſto, que ſu hermoſura brillante la tenìa en ſu ſemblante encendido, y en el ropage encarnado, que èl ſolo baſtaba à diſtinguirlo: arrimaba al pecho vna *Salamandra* en ademàn, de que en èl podia alimentarla: à la accion de ofrecerſe al Soberano, correſpondìa la Targeta, en que decìa:

Muchas glorias me prometes,
Como à Elemento del *Fuego*,
Me diſpararè en Cohetes,
Y quemarè deſde luego
En tus obſequios Pebetes.

Sobre las Pilaſtras, que concluìan eſte primer Cuerpo de Arquitectura aſſombroſa, ſe admiraba vn Remate Pyramidal de muchas luzes, que en las noches de ſu iluminacion diò mucho que aplaudir, porque parecìan Luceros apiñados. Los Remates, y Claves de eſtos Arcos, por lo rumboſos, permitìan, que varios Angeles ſe entretuvieſſen en ellos, yà con Gallardetes, y Flores, yà deſcolgandoſe con gracioſos ademanes à darlas en viſtoſos Feſtones, ſin confundir la Arte de tan marabilloſa maquina.

quina. En las dos Pilaſtras del Arco principal, y en las de los lados à continuacion, por vna, y otra parte, eran recreacion de los ſentidos los quatro Tiempos del Año, con los que ſus originales bien ſe podian retocar de lindos. Eſtaban eſtos en ſus Repiſas, que en Sobre-pueſtos de oro, coloridos, y adornos de la Eſtacion, que les correſpondia, no avia mas que vèr.

La *Primavera,* que toda es alegria en Jardines, y Prados, y no ay ſitio, que no huela à Azahar, y Aromas, porque el Campo no reſpira otra coſa, la repreſentaba vna Doncella de mas de à vara y tercia, cuyo ſemblante retrataba à Abril, y Mayo en los colores de ſus mexillas, à la que la encarnacion le diò muchiſsima gracia, para poner en ella los ojos, coronada de diferentes Flores, y veſtida à la moda, en ropage de Tizù matizado, y aderezos correſpondientes, ofrecìa al Monarcha vn primoroſiſsimo Azafate de varias Flores, para que eſcogieſſe, no aquella *Roſa de oro* artificial, que Raymundo Lulio preſentò à Ricardo, Rey de Inglaterra, ſino à ramos, las que el primor avìa con empeño arrimado à las naturales: con vn ademàn gracioſiſsimo hacìa

cìa esta Oferta, y en la Targeta, que tambien tenìa que vèr, por los Sobrepuestos, de que se componìa en oro, y matizes, decìa:

Oy hè de dàr en la Flor,
Yà, que *Flora* yò me llamo,
De que escojais la mejor,
Y à mi *Reyna* hagais vn Ramo,
Por serlo esta de tu Amor.

La Pilastra de esta à trechos, se adornaba de variedad de Flores tan coloridas, y acabadas, que solo las harìa contrahechas el olfacto.

El *Estìo*, en el que Almathèa llena su Cornucopia de Frutos, y Ceres hace sus Gavillas de aquellos granos de oro, en que granan sus miesses: en el que parece, que todo el Campo es Paja; porque suele aver *Heras*, en que los Paxaros, ni aun vn grano de Alpiste pueden picarle: en el que el Rio, que cegaba los muchos ojos de su Puente, con la Avenida de sus Aguas, apenas tiene vn hilo de corriente, que ensartarle, à causa de averle bebido la sed de su Agosto las mas de sus vertientes: y en el que finalmente, los Paxaros se frien al Sol, y si no fuera por la Nieve, que se le harta al Invierno, y nos refresca en garrafas, harìa con nosotros lo mismo.

mo. Se miraba aquì con mucha viveza imitado en otra Madama del miſmo tamaño, en cuyo ſemblante no parecìa, que ſe avian acabado las *Flores*: eſtaba eſta coronada de Eſpigas, veſtida de Tizù con matizes muy particulares, y ſus adornos muy ſobreſalientes: preſentaba con mucho donayre al Monarcha vn Azafate de varias Frutas de ſu tiempo, grandemente imitadas, y de vnas Eſpigas, que las hicieron legitimas las aſſechanzas de algunos *Gorriones*: decìa eſta Nimpha con mucha gracia en ſu primoroſiſsima Targeta, lo ſiguiente :-

En granos de oro, mis Mieſſes,
Y Frutas muy ſazonadas,
Preſento, que las mereces,
Y de mì à Vos yà *paſſadas*,
La ſazon tendràn dos vezes.

Su Pilaſtra, por ſitios, ſe componìa de Eſpigas, y Frutas, que ſe pidieron por naturales.

El *Otoño*, en el que Baco ſuda moſto, y ſi dà en pintar la Vba, aſſegura el partido de ſus Cofrades; gran tiempo de Zorras, y de Monas para la Gente del ſorbo: en el que cada Bodega es vn ſumidero de Moſquitos de

dos patas, y no ay cerebro aficionado, que no eſtè en poder de las Tinajas: en el que, al paſſo, que le vendimian ſus Razimos, andan las Abiſpas, por vèr, ſi los pueden dexar en eſcobajos: y en el que, finalmente, el Campo les pone la meſa à los Ganados, para que el Invierno los halle robuſtos, y no dexe pellejas en lugar de Ovejas: admiraba aquì en vn Mancebo veſtido à lo Frutero, coronado de Pampanos, y Razimos, ſu eſtatura proporcionada al tamaño de las otras dos Eſtaciones: por reſpeto al Theatro, muchos no le pidieron Vbas, tan proprio eſtaba como todo èſto; eſtas en vna Canaſta, que tenia al pie, eſtaban diciendo: comedme; no faltaron mas, que las Abiſpas, para acabarlas de acreditar de tales, pero à transformarſe los antojos en eſtas, en breve la Canaſta ſe huviera quedado de vaciò. Eſte ofrecià vn gran Razimo al Monarcha, y le decìa con mucho ſaynete en ſu primoroſa Targeta:-

Eſto, que es, lo que ſe gaſta
Por brindis, y de ſazon,
Os dedico, y ſi no baſta,
Para que haga la razon,
Señor, llàmome *Canaſta.*

La Pilaſtra de eſte Tiempo ſe veſtìa por partes, de Razimos, y tal qual Fruta, que entonces ſuele aver, pudiendoſe èſtas llevar à la boca por verdaderas, en la aparencia.

El *Invierno*, que nos hace andar como Polilla, ſegun nos eſconde en la mucha ropa, con que lo reſiſtimos: Tiempo, que, ſi dà en llover, nos hizo vna Zopa, que ſi dà en nevar, nos hizo Figuras, por lo tiezos, y muy metidos à Cadaveres: en el que, ſi hace Sol, no ay harapo, que à eſte no le enſeñe los pliegues, ni vña de Pobre, que no ſe acredite de matadora: en el que, las Fuentes ſe apriſsionan con cryſtales de roca; y algunos Rios ſe hacen Eſtanques de Nieve: en el que, finalmente, deſnudos los Arboles, y eſcarchados los Campos, no ſe pueden vèr haſta otra Primavera: ſe veìa aquì apropiado en vn Vejete, tan marabilloſamente hecho, que parò la atencion de quantos lo vieron: del miſmo tamaño, que las otras tres Figuras, eſtaba èſte con vn ademàn de encogido, que ſe le conocìa muy bien el *Frio*, que hacìa: la Cara, llena de rugas, la Frente, plegada haſta la *plana* de ſu Calabera tan limpia, como que no tenìa *pelo de pluma*; con movimiento artificioſo en ſus ma-

nos de temblar, y rebujado en vna Capa, se ofrecìa todo èl al Soberano, diciendole en su Targeta :-

De tu aceptacion, desvìos,
Señor, mas bien los merezco:
Admite los *Yelos* mios
En magnifico *Refresco*,
Que yò compondrè los *Frios*.

La Pilastra de este, no tenia otro adorno de tal tiempo, que Ramas secas, y tal qual Yervesuela, que permite su intemperie.

Las restantes Pilastras de este primer Cuerpo, no admitieron otra compostura, que la de quatro Mazetones de Rosas, y Clabeles, que se tenian por hijas del Mayo, mientras este no llegasse con las legitimas.

El segundo Cuerpo de seis Arcos, distaba del primero, vara y media, y de este al fondo, tres; ligado al primero por sus extremidades, y medios. El adorno de sus Pilastras no desdecìa, del que tenìan las del primer Cuerpo, pues, aunque en Sobrepuestos, y pinceladas se distinguìan, guardaban el mismo orden en Arranques, Claves, y Remates. La elevacion de este segundo Cuerpo era de seis varas, que guardaban la perspectiva en la vltima vis-

ta de ſu fondo, compueſto de varios Paìſes, à los que juntaban varias Pilaſtras perfiladas de oro, y jaſpeadas de varias piedras. A la derecha del Arco principal, eran ſus Lienzos vna recrèacion de Jardines tan bellamente figurados, que la admiracion les puſo el nombre de *Balzaines*, bien, que eſtos ſe procuraron imitar. A la izquierda, en los de ſu fondo, ſe empeñò el Pincèl en copiar los *Aranjuezes*, y ſitios de *Monterìa*, y ſe ſaliò con ellos. Haſta aquì llegò la Arquitectura reſaltada con el colorido, y haſta aquì pudo llegar en ſu execucion, pues admiraron los ojos, lo que no es facil explayarlo en ſus menudencias, porque ſaliera la Obra muy dilatada, ſin que en eſto, ni en lo que ſe ſiguiere tenga que hacer la ponderacion, con que muchos abultan ſus Maquinas.

Deſcanſa, Lector, y toma tu polvo, ſi lo gaſtas, y ſi no deſpabilate los ojos, mientras corto la Pluma, para lo que ſe ſigue, pues à la hora de eſta no tenèmos nada: yà la cortè, y què penſabas, que iba à deſcorrer la Cortina al Theatro, para dàr principio à la *REPRESENTACION*? Primero me has de oir, que todas ſus Figuras las puſo en piè la valentìa de vn excelen-

celente Artifice en el Barro. que las encarnò, y las acicalò con la Alma, que les puede dàr el pincèl, vn inſigne Pintòr; y que el primor à vnas, les puſo ropas de Tizù, las aderezò de Perlas, y otras piedras precioſas; y à otras, les diò Vandas de Gaza de plata, y Tafetanes de colores peregrinos: todas con ſus Inſignias correſpondientes, para diſtinguirſe vnas de otras. Te hè de dàr el guſto de decirte ſus tamaños, para que no te quede nada de por averiguar: Las *quatro Partes del Mundo*, eran, las que tenian mas de dos varas de corpulencia, porque como ſon tan grandes de ſuyo, era preciſo, que aquì tambien lo fueſſen: Las demàs (à excepcion de *Atlante*, y *Cupido*) de mas de vara y media, porque eſte *Chicuelo* era de mas de tres quartas, y aquel *Gigante* de dos varas y media. No me parece, que te queda mas que ſaber, porque lo que ſe ſigue, es Rotulo, de lo que allì ſe repreſentò: oyelo, que todo ha de ìr *Theatral.*



REPRESENTACION ALEGORICA,
INTITULADA:
AMOR, Y VASSALLAGE,
CON QUE LOS DIEZ *GREMIOS* CORONAN A SU SOBERANO
EL S.R D. CARLOS III.
TRIBUTANDOLE AL MISMO TIEMPO, quanto pueden elegir ſus anſias, en la Proclamacion
DE REY DE ESPAÑA.

Figuras, que hacen ſu Papel bien hecho.

El Tiempo.	***	*Peneo Rio.*
La Fortuna.	***	*Daphne.*
Europa.	***	*Cupido.*
Aſia.	***	*Apolo.*
America.	***	*Mercurio.*
Africa.	***	*Atlante.*

Vn Sirviente del Dios Fluvial.

DIFERENCIAS DE ADORNOS, EN LAS tres Viſtas, que tenìa el Theatro, y ſe reputaban por tres Actos en la Execucion.

EN EL *ARCO PRINCIPAL*, EN EL QUE fuè el primer Acto, todo ſu fondo de exquiſito Damaſco carmesì, colgado. Los Retratos de

de nueſtros Soberanos en ſus molduras doradas grandemente hechos: Pavellòn del miſmo Damaſco, que deſde vna gran Corona de plata de martillo, que los coronaba, ſe deſprendìa en gracioſos cogidos, por manos de Muchachos. Vna grande Araña de Cryſtal, que entre las diez y ſiete, que iluminaban al todo de noche, por las Claves de los demàs Arcos, en la de eſte, paſmò, por el adorno, que tenìa en el Regio Toysòn de Cryſtal, que la enriquesìa.

En los Arcos, à la derecha de eſte, donde fuè el ſegundo Acto, Jardines de variedad de Flores, Fuente, con gracioſo Salto de Agua, grandemente executados aquellos en la propriedad de Encañados, y Colocacion de Plantas. Diverſas Aves, yà volando, yà paradas, los hacian delicioſiſsimos. A vn lado de eſtos, vn grandioſo Riſco, habitacion de *Penèo*, que en Corales, y Conchas, no era imitacion, ſino realidad. Deſde el concavo de eſte, ſe deſprendìa en bien diſpueſtos Cryſtales, vna Corriente caudaloſa, que entrandoſe por vno de los Arcos iba à finalizar en vn Muelle, que eſtaba no diſtante de otro Arco, que daba viſta al Throno, donde eſtaban los Retratos.

En los Arcos, à la izquierda del principal, Montes, y Bosques poblados de Animales, hechuras estos de vn famosissimo Artifice, que los acaba tan à la perfeccion, que hà engañado à la Especie con el hecho; y en estos se executò el tercer Acto.

ACTO PRIMERO.

LAS *Quatro Partes del Mundo,* que no siempre ha de estàr hecho vn *Bolo*, para que lo eche à rodar el que lo abandona, por vno de los Enemigos del Alma: llegò yà el tiempo, de que se hiciera *Partes*. Vna es la *EUROPA*, hermosissima Matrona por cierto! Sol, entre las demàs, pues de ella salen los rayos de claridad Evangelica, para ilustrar las otras tres Partes, que aun duermen por *Parages*, en la noche obscurissima del Gentilismo, è Idolatrìa. Dà gusto verle la Cara de gloria: todo vn Romano Imperio tiene por Cabeza: para que no le caìga la Corona Imperial! Si yò la dibujàra, le avìa de poner por Ojos la *España*, porque ningunos mas *perspicaces*, que los Españoles: por Narìz à *Roma*, porque ningunos mas *sonados*, que los Romanos, y bien se vè,

que no la dexo *chata*. Por Orejas à la *Francia*, porque ningunos de mejor perſuaſiva, que los Franceſes, y por eſſo ſon *oìdos*. Por Boca à *Portugal*, porque ningunos de mas *bocanadas*, que los Portugueſes; y por Barba à *Alemania*, porque ningunos de mas *bellos Vigotes*. Es Señora, que abunda en muchas delicias, en riquezas, y en muchos Ganados: ciertamente es Dama, que ſe puede vèr por todos ſu ſitios.

La otra es la *ASIA*, que por poco cupieſſe en el Mundo con la *Tierra Santa*, que tiene en ſus Dominios; que ſi logrò vèr nacer al primer Hombre de ſus entrañas, tambien lo viò ahozicàr, y caer de boca en vna *Fruta, que todos pagamos*; tan caras eſtaban entonces *las Manzanas*! Es Señora, que reſpira exquiſitos Aromas; no es Ayre de Perleſìas, el que le corre, porque en lo templado no lo logra otra *Parte*: Granos, y Frutos, no puede con ellos, porque es abundantiſsima, y aſsi ſiempre tiene que dàr. Es toda ella vna Joya, ſegun eſtà por ſitios engarzada de piedras precioſiſsimas; y finalmente, ſi por algunas ſituaciones no ſe le puede dàr los buenos dias de la Ley Evangelica, por otros parages, ſe iluſtra con eſtos eſplendores.

La

La *AMERICA*, que se la debèmos à vn *Colòn*, que si no huviera sido por èl, que se metiò *de gorra*, teniamos al Mundo como Granada, que le falta vn casco: *Parte* tan dadivosa, que dà ciento por vno: no hacen otra cosa sus Campos: Es la Perfumela del Mundo, porque todos los mas de sus Arboles, son Balsamicos; es Señora de Bolsillo, pues en pasta, en piedra, y en polvos, tiene el Oro rodando; y Moneda tan *corriente* la suya, que hasta en los Rios se encuentra. Por su color de *Pera-cocha*, mas bien se debìa llamar *Quarteròn* del Mundo, que no *Parte*: En Astros, y Animales tiene su Dios, y el verdadero, en tal qual parage lo adoran. Finalmente, ella compone Mundo, y por esto no es despreciable.

La *AFRICA*, Higa de Azabache del Mundo, mas horrorosa, por razon de sus Desiertos, Animales, y el Gentilismo, que el Chaos: no me ha de faltar Tinta para su Pintura, que en el Tintero de su *Negrisìa*, en empezando à rebolver los algodones de *Guinèa*, *Congo*, y *Etiopia*, ay para mancharle toda su Plana. No tiene sitio, por donde no vaya vno à tientas, y esto es, que estàn los mas arrimados al Sol:

eſte Planeta los tiene tiznados à cauſa de ſu ſituacion : no tiene ſitio , que no aſſombre con vna Fiera , y en eſto es el *Coco del Mundo*: toda ella eſtà ſembrada de venenoſas Sabandijas, y ſus Habitadores hechos vnos Hechiceros *emplumados*. Es fertil en Trigo, pero no es el Pan tan *moreno* como ſus *caras*: Finalmente, es la *Parte* mas eſclaviſada, que ay y la que al Mundo le hà echado tantos *borrones*, quatos ſon lo *Negros Eſclavos*, que tiene por todas *Partes*.

Arrodilladas eſtas delante de las Mageſtades, en accion de ofrecer lo mas precioſo de ſus Païſes, que lo tenian en Azafates, y Cofrecitos, con el Animal del tamaño natural, que cada *Parte* tiene por muy particular, los que aſſombraban, por lo bien hechos, y que tambien eſtas ofrecìan, decìan en ſus primoroſiſsimas Targetas, lo ſiguiente.



EURO-

EUROPA.

Vt recreent, fructus, oleant et, Aromata ſiſto:
Sacra tuo Imperio regia Solis Avis.

DECIMA.

EUROPA ſoy, y os preſento
De mis Tierras cultivadas
Frutas, que ſon regaladas,
Y Aromas, que lleva el Viento.
Tambien con acatamiento
Aqueſta *Aguila caudal*
Con ſus tymbres de Imperial,
Os doy para diverſion,
Que es, ſi os lleva la atencion,
Digna de vn Sitio Real.

ASIA.

Theſauros, tua queis diteſcant Regna recludo:
Vrſus, quem genui, ſubditus eſto tibi.

DECIMA.

SOy la *ASIA* poderoſa
En ofreceros Diamantes,

Que

Que dexan de ser *Brillantes*,
Con los brillos de tu Esposa:
El *Osso*, que aqui reposa
De su fiereza, que admiro,
Azia Vos seguirà el gyro,
Que otros, que os han dedicado;
El sale de mi Poblado,
Por verse en tu *Buen Retiro*.

AMERICA.

Fulgida sit gemmis, supplex quas sacro Corona
Vestra. Tigris caulas ornet & iste tuas.

DECIMA.

SOy la *AMERICA*, que os dà,
Las Perlas, que mas aprecio,
Aunque han baxado de precio,
Con la que à tu lado està.
Este *Tigre*, quedarà
A tus Plantas consagrado;
Que lo tengo dedicado
A essos tus Sitios Reales,
Porque entre tus Animales
Estè mas bien regalado.

AFRICA.

Id generis gazas, terræ quas viscera servant,
Sisto: regalis sit Leo præda tibi.

DECIMA.

SOy la *AFRICA*, y ofrezco
Minas de Oro, Plata, y Cobre,
Para que Riqueza os sobre,
Quando yò mas me engrandesco.
Si tu aceptacion meresco,
Tambien os doy por blason
De aquesta Fiera la accion,
Que es rendida à tu Poder,
Porque llegues à tener
En tus Pardos mi *Leon.*

El *Tiempo*: Aquel Señor, que se nos passa sin sentir con sus Alas de Cigueño, que con la Podadera, que tiene de Jardinero, en vnos abre Primaveras, y en otros cierra los Inviernos: que nos està engañando à cada passo, porque:-

Labitur occultè, fallitque volatilis ætas,
Et celer amissis labitur annus equis.

Que al passo, que à vnos los riza. y los *tonsura,*

à

à otros los pela, y les dà *Calabazas*, que esto son las *Calvas*: que si à vna Ninfa le diò quince Abriles, dexandola Rosa en su Primavera; à vna Vieja le presentò cien Eneros, y la dexò en su Invierno mas seca, que *malva de Botica*, y mas escabrosa, que vna Zarza. Aquel, finalmente, que no ha entrado, ni ay esperanza, que se salve, porque no se hizo la Gloria para èl, segun, lo que Jacobo Billio dice:

Æterno Authori simul adsunt omnia semper,
Cum quo in factorum est ordine, quidquid erit.

Y la *Fortuna*: aquella Muger del Pelo suelto, que parece, que ha acabado de andar à la greña con quien la desea; que su Rueda, mas es de Cohetes, que de aquellos rayos, que le dàn, los que lucen, y rayan en ella, porque si encarama, siempre es con *estruendo*, y si derriba, es con *estallido*: Que, à el que ayer lo vistiò de *D. Ossorio*, mañana no viene el *Don* con el *Turuleque*: Que si no se viene *rodada*, no ay que *rodar* por ella, porque yà se sabe, que es:-

Inconstans, fragilis, perfida, lubrica.
Nec quos clarificat, perpetuò fovet:
Nec quos deseruit, perpetuò premit.

Que es lo mismo, que si dixeramos por Acertajòn:

Lo que es oy, yà no es mañana,
Lo que es malo, luego es bueno;
Potro indomable ſin freno,
Que à correr nadie le gana.

Aquel, y *Eſta*, junto à los Retratos de los Soberanos, en ademàn de tenerlos, decìan, mirando al Pueblo, y ſeñalandoſe con el dedo: La *Fortuna*, ſobre vna hermoſa Eſphera: *YA LLEGò EL TIEMPO*, y el *Tiempo* deſde vna Nube: *DE VUESTRA FORTUNA.*

Sabido es, que en las Repreſentaciones, concluìdo vn Acto, ay ſu Saynete: y aſsi vaya vn Saynetillo, que no ſerà dificultoſo creer, que fueſſe aſsi, porque ſuele la curioſidad armar los Theatros para ellos, en ſemejantes Funciones, à las que concurren de todas caſtas de Gentes, y los Aficionados a las Muſas, lucir en tales dias ſus Coplas; que el regocijo calienta el numen, y lo hace echar chiſpas; y es muy veroſimil, que ſe ſuelte el *Diablo Poeta*, y ande de aquì para allì tentando, à los que neceſsitan poco, para ſacar à Plaza ſus Papelones, enſeñandoſelos à eſte, y al otro, para acreditarſe de tales.

SAYNETE.

LA FERIA DE LOS POETAS.

Perſonas.

Poet. 1. *Vn Aficionado à las Muſas.*
Poet. 2. *Vn Petimetre.*
Poet. 3. *Vna Tapada.*

Salen los tres Poetas à Plaza.

Poet. 1. AQUI pongo el Tendajo.
Poet. 2. Yò vn poco mas abaxo.
Poet. 3. Yò voy en eſta eſquina deſde luego
A fixar mi *Poesìa* en medio Pliego,
Que traygo pueſto en *Solfa*, y con ſu viſta,
A noche volvì loco à vn Bajoniſta.
De eſto poco ſe vſa,
Por ſer Compoſicion de *Canca muſa*:
Pero con ella eſpero,
Que me llenen de quartos el Sombrero.
Eſtà, que delatina!
Los Polvos de la Madre Celeſtina
Le echè, quando hizo punto mi mollera,
Que eſtos ſon, los que dà mi Salvadera.

Poet. 1.

Poet. 1. Oy ha de ſer la Feria en eſta Plaza,
Por la Gente, que paſſa
A vèr eſſe Theatro de los *Gremios.*
Poet. 2. A fè, que nos llevèmos buenos premios:
Que ay tanto Aficionado
A ſacarnos las Muſas de pecado,
Que eſpero en mis Pregones,
Me deſocupen todos mis Cerones.
Poet. 1. En Cerones te traes las Poesìas?
Poet. 2. Mis Verſos ſon Melones, y Zandìas,
Porque los doy à cala,
Por prueba, que no traigo coſa mala.
Poet. 1. Yò los traygo ataditos en Maletas,
A excepcion de vnas quantas Cuchufletas,
Que me traygo en aqueſtas Alforxillas,
Por venderles al ciento ſeguidillas.
Poet. 2. En Alforxas las traes?
Poet. 1. Eſſo es à vezes,
Aunque aora es *mas el ruido, q̃ las Nuezes.*
Poet. 3. Vèn aqueſtos Cartones,
Que voy ſacando?
Los dos. Ay Dios, què Figurones!
Poet. 3. Eſta es la Poesìa deslenguada,
ò *muda.*
Los dos. Buena eſtà la *Emmaſcarada.*
Quien te hà de comprar eſſo?

Poet. 3. Quien quisiere perder con ella el seso.
Poet. 1. Si essa, por muestra, pones,
Con ella nos ahorramos de Pregones,
Que tendrà mas Mirones, que llovidos:
Yà puedes dàr tus Versos por vendidos.
No obstante voy à hacer vna llamada,
Area serà de Ciego la Tonada.

Pregona.

,, Sonetos, Seguidillas, Quartetones,
,, Serventesios, Endechas, Romanzones,
,, Paranomansias, Lyras, Madrigales,
,, Decimas, Redondillas garrafales;
,, De vnos Protho-Poetas
,, Del Parnaso, *Ordinarios*, y Estafetas:
,, Hechas à esta Funcion de Nro. Rey,
,, Y *que todas se venden por de Ley.*

Poet. 3. Yà vno se và acercando, cosa rara!
Los ojos se le saltan de la cara!
Amolando el discurso el pobre viene,
En la Piedra de Toque, que aquì tiene!

Se acerca el Aficionado à donde està la Poesìa en Solfa, y empieza à desfigurarse en assombros.

Poet. 3. *à pte.* Segun te me hà embobado,
El dinero le tengo yà pescado:
Se enrredò, y se ha hecho obillo,

El

El dinero yà tengo en mi bolſillo.
Afic. Digame, què valdrà eſſa Mogi-ganga?
Poet. 3. Eſſa es la *Sanga manga*,
Vna Compoſicion de Canto llano,
Que al leerla, es meneſter *darle à la mano*,
Porque và con compàs ſu gran Lectura,
Y ella ſe eſtà cayendo de madura.
Afic. Con el Bolſo de Judas no ſe paga.
Es laſtima, que de ella ſe deshaga,
Guardela para vn caſo reſervado,
Que por ella merece vn *Solfeado*.
Poet. 3. Se hà probado en el Pindo,
Y el Dios Apolo dixo: *Lindo, lindo*;
Puede tambien paſſar por Churumbela,
Y aqueſto me lo dixo ſu Biguela.
Eſte genero noble no ſe entiende:
Afic. Diga el vltimo precio, à que la vende?
Poet. 3. Eſta no tiene precio.
Afic. Dices muy bien, q̃ es digna del deſprecio.
Y ay mas *Flautas*, y *Pitos*?
Poet. 3. Eſſo procuras?
Mis Verſos ſuenan à eſſo por Figuras,
Y vna Cathalineta,
Hallaràs, ſi te enſeño vna Quarteta.
Voy à ſacar vn Lienzo de Verdura,
Que no le falta mas, que la moldura.

Lo saca. Mira la quartetilla, que aquì tienes!
Veràs como con ella te entretienes.
Afic. Para vna Galerìa
Es muy buena essa *Coli Poesìa*!
Poet. 3. Ni *Campo Vbrin* la harìa mas madura,
Que en Frutas fuè excelente su Pintura:
Ella se està leyendo.
Afic. Digame algo, porque no la entiendo.
Poet. 3. Aì està la destreza,
Vèr à vn Lector quebrarse la cabeza!
Llamar al Dios Apolo, porque acuda
Al discurso estreñido con su *Ayuda.*
La leerè de modo, que la abone,
Y es preciso, al leerla, se pregone.
Pregona.
Rabanos, Ensalada, Coliflores,
Sanahorias, Pimientos, Berdolagas,
Pepinos, Berengenas, y Cebollas,
Ay Poetas, que traen con Calabazas.
Afic. La Quarteta la pago con la risa;
Poet. 3. Aquesta es del Parnaso la Hortaliza:
Oy en dia està caro este bocado,
que se paga al Pintor, que la ha pintado,
Pues todos los Poetas Figureros,
Tienen en los Pintores sus Tinteros.
Afic. Y si son *pies* de *Monas,*

Al

Al pintarlas, seràn sus *Pinta-Monas.*
Y essa Figurerìa,
Que està junto à la otra?

Poet. 3. Essa es del *Dia*:
Yà tiene Comprador.

Afic. Està vistosa!
Leame alguna cosa. *Lee.*

Poet. 3. *Sevilla apassionada, anda-ba-llena*:-

Afic. Và à tragarse à *Sevilla* la *Ballena*?

Poet. 3. Y *apassionada* la hace el *Nazareno*:

Afic. Verso de *Capirote* nunca es bueno.
Todos los Versos mudos
Passan en el Parnaso por embudos.
Fuera de este Tendajo!
Que voy à vèr, q̃ encuentro mas abaxo?

Se arrima à donde està el Poeta segundo.

Afic. Esta es Zapaterìa!

Poet. 2. Es, que solo yò calzo à la Poesìa:-

Afic. Quantos pies le ha calzado?

Poet. 2. Sin que le cuente, los que le he *quebrado*:-

Afic. Pobre Señora: Pues por tì renquèa;
Yà no ignoro del *pie*, que ella coxea.

Poet. 2. Mas de vn millon seràn, y de barato,
Aunque no hace mi *horma* à su *Zapato*,
Porque con calzador vn consonante

Se lo encajo, y le digo, que es vn guante.
Afic. Y la calza à la moda?
Poet. 2. A los que yò le pongo, se acomoda:
En los *pies* de vna *Octava*,
Como en aquestos tiene buena Haba,
Se los calzo de *cuero*, y se disgusta.
Afic. Y con razon, porque à essos no se ajusta.
Poet. 2. Precisa, los abones:-
Afic. No abono yò Poeta de terrones;
Eres muy zancajoso, y tu calzado
No es de los *pies*, que pisan delicado.
Poet. 2. Dame vno de tus pies:-
Afic. Mis pies? Candela!
Poet. 2. Veràs, como le calzo vna Chinela.
El Aficionado le dà este pie.
Afic. *Poeta de Retintin.*
Poet. Me llegò mi San Martin,
Y soy en esta ocasion,
Por buena composicion,
Poeta de Retintin.
Con todos los acabados en *In*
Como *Escarpin*, *Matachin*, *Florin*,
y *Merlin*.
Afic. Basta, Señor Poeta.
Poet. 2. Es, que si no le atas la Jareta
Al Gergòn quanto antes

Le

Le ſacarìa al *In* mil conſanantes.

Afic. Vende *Paranomaſias* à eſta Fieſta?

Poet. 2. El Dios Apolo ſabe lo que cueſta
Aqueſſe generito ſuperfino.

Afic. A comprarlas me inclino.

Poet. 2. Llevèlas, lucirà por vida mia,
Y es Verſo, que les he hecho en eſte dia
A aqueſſas quatro *Partes*, q̃ han logrado
Vèr al *Mundo*, que hacen, aſſombrado.

Lee. Atencion, que *mando* al *Mundo*,
Que ſus quatro *Partes parta*,
Lo dice mi *Moſa Muſa*,
Que es vna *Perla* ſi *parla*-

Afic. Què edad tendrà eſſa Muſa?

Poet. 2. Es muy moderna:-

Afic. Bien ſe conoce, porque eſtà muy *tierna*.

Poet. 2. Quando empezaba Adàn à hacer pucheros,
Yà tenìa vnos quantos Romanzeros
Hechos en eſta miſma garatuſa,
Y eſta es la Muſa, que yò tengo infuſa,
Y conocido eſtoy en el Parnaſo
Por legitimo hijo del Pegaſo.

Afic. Todo eſſo es patarata,
Compoſicion es toda de *reata*,
Y Verſos *cavalgados*:
Quantos *pies* yò te he viſto, eſtàn *errados*.

Poet. 2. Tambien tengo vn *Acrostico*, en que cuelo
En vna *O*, lo mismo, que en hoyuelo,
Todos los consonantes:-
Afic. El Juego es de Poetas *principiantes*,
Poet. 2. Y atravesado vn *nombre* en los renglones,
Hablan de este por turno los *Letrones*.
Afic. No quiera Dios traerme à tal trabajo,
De vèr mi Nombre puesto boca abajo!
Vase.
Poet. 1. Pues, se hà vendido mucho?
Poet. 2. La pregunta, impaciente, te la escucho.
Barbero huvo de ser, el que ha llegado,
Que la *Vena* à los dos nos là ha *picado*.
Poet. 3. Què no venga perdido vn real de plata?
Poet. 1. Vno llega con vna de postdata:
Tapadita tenèmos con su Majo:
Vereis, que *Seguidillas* les encajo.
Se le acercan el Petimetre, y la Tapada.
Pet. Guardeos Dios, Seor Poeta, de vn percanze,
Son *Seguidillas*, ò vendeis *Romanze*?
Poet. 1. De todo ay en la Viña:
Quereis vn *Serventesio* à vna Basquiña?
Pet. Yo los busco del dia, y de la *Jura*.
Poet. 1. Và vn Romance de à *quarto* la postura.
Tap. Y lo vàs à cantar?
Poet. 1. De esso se admira?

El

El *Ayre*, que en el Pindo ſe reſpira,
Hè pueſto yò en Tonada,
Y el *roncar* de las *Muſas* en Cantada.

Lo canta.

Hà de la torrida Zona!
Region toda de Cohetes,
Donde el Relampago luce
Solo el tiempo, que ſe enciende.
Hà del antartico Polo!
En donde, lo que ſucede
No ay Aſtrologo, que diga,
Ni ſi es frio, ni caliente.
Hà de todos los Planetas!
Con todos ſus roſicleres.
Hà de las Conſtelaciones!
Signos, y Eſtrellas lucientes.
Hà de la Fuente Helicona!
Donde los Poetas beben.
Què floxas eſtàn las Muſas!
Vengan, ſin ponerſe afeytes,
En Baſquiñas las eſpero,
Mejor ſerà en Guardapieſes;
Con vna ſola me baſta,
Pues ſon muchas todas nueve.

Petimetre à la Tapada.

Pet. A fluz eſtà el Poeta de Aſſonantes;

Mas vále, que lo dexe quanto antes.
Mucho le fluye el numen à tu vena!
Poet. 1. Quando hace mas, parece, que se estrena.
Tap. Vaya, que el Romancillo
Mejor se escucha, q̃ en Verano à vn Grillo.
Està de travesura.
Poet. 1. Aora empezaba:
Con el Romance se me cae la baba.
El modo, con q̃ arranco, es sin segundo,
No tiene como yò Poeta el Mundo.
Pet. Al Preste Juan, por poco no lo invocas:
Si no sueldo la vena, nos lo embocas.
Poet. 1. Luego entraba Sevilla,
En la que al Sol lo hacia vna tortilla
Con su *clara*, y su *yema*,
Que estas las hè *batido* en vn Poema.
Pet. Y què precio le pones?
Poet. 1. No ay dinero
Con que pagar mi Pluma de Gilguero.
Pet. Quèreis vna Peseta?
Poet. 1. La primera Quarteta
Esso vale, es *Romance* con su *calza*:
Poet. 1. Pero advertid, que la Peseta es *falsa*.
Con aquessos Romances, porque calles,
Se apedrèan los Ciegos por las calles.
Tap. Ay Seguidillas?

Poet. 1.

Poet. 1. Muchas, y exquiſitas:
Con las que paſmaràs en las Viſitas,
Y eſtas fueron hurtadas.
Pet. Por lo miſmo han de eſtàr muy bien *ſacadas*.
Poet. 1. Y ſe han hecho al intento del Theatro,
Porque me las chilleis, leerè las quatro.
Oyèlas, y veràs como las cuelas,
Que al entonarlas, ſe me caen las muelas,
Porque de *Bien-me ſabe* es ſu dulzura:
Los dedos yò me chupo en ſu lectura.

LAS CANTA:

En el Arco de el medio
Nueſtros Monarchas,
Eſtàn de medios Cuerpos,
Y entera la Alma.
Pues los Pinceles,
Haſta la Alma copiaron,
Segun la tienen.
La Fortuna, y el Tiempo
Se vèn debaxo:
Aquel feliz ſe para,
Y eſta hace clavo.
Nos prometemos
Deſde luego Fortuna
Sin Contra-tiempo.

En essas quatro Partes
El Mundo entero,
A su Rey por Vassallos
Le dàn los Gremios.
Gran Vassallage!
Darle el Mundo al Monarcha,
Para que mande.
Essas quatro Figuras
Valen el Mundo,
Que à vulto no lo hacen,
Siendo de Vulto.
Porque le halle
El Corazon, que tiene,
Partes se hace.

Pet. Rescatarè el Papel
De *Tunez*, de *Marruecos*, y de *Argel*,
Que sois los tres Poetas, que aquì estais.
Poet. 1. Verèmos, què me dais?
Pet. Llevaros presso.
Poet. 1. Bueno serà, que Vsted se dexe de esso.
Pet. Sois Ladròn del Parnaso.
Poet. 1. Nunca de tales hurtos se ha hecho caso,
Que si de estos lo hicieran
En las Carceles creo, que no cupieran.
Llevad, pues, de barato el Papelito,
Yà, que me aveis cogido en el garlito.

Tap.

Tap. Y à mì no me dà nada?
Poet. 1. Esta Decima lleve la Tapada.
Se la lee.
Vaya *tapada* de ojo
A tu embuelto rosiclèr
Esta Decima, por vèr
Si me vuelvo tram pantojo.
Ella te pondrà en Antojo
(Si te sirve de embarazo)
De que ay Verso brevionazo,
Que es lo mismo, que vn Galàn,
Que si acaso el *pie* le dàn;
Toma la *mano*, y el *brazo*.
Tap. Por cierto, que està muy buena!
Poet. 1. De estas Decimas tengo vna dozena.
Por estas, y otros Poeticos Trabajos
Me empeñan, y regalan vuestros Majos.
Tap. Què Trabajos son essos?
Pet. A que essos Versos son aun mas *per-versos*?
Poet. 1. Versos *Latinizados*.
Pet. à p.te Desatino!
Poet. 1. Y en algunos precisa el *Calepino*.
Pet. Enseñenos siquiera vna Quarteta.
Poet. 1. Voy à sacarla, porque està en Maleta.
La saca, y la lee.
Eburnea tu Faz *letifica*

A mi *Musa* el *coram vobis*:
Y si digo , que eres *Alva*,
Mas que dices *Acertotilis*?

Pet. Diablos la compusieron.

Poet. 1. Si mis cascos lo son, ellos la hicieron;

Pet. Fuera de estos guiñapos,
Porque aqui no se venden mas que trapos,
Y Versos tan malditos,
Que merecen el Fuego, por Prescitos.

Vanse.

Poet. 3. Puès, se hà vendido mucho?

Poet. 1. Lo reparto,
Virgen estoy, pues no he tomado
vn quarto.

Poet. 2. El Theatro, muchissimo nos quita,
Porque de todo el Mundo allì es la cita.

Poet. 1. En igual, que sus Versos nos impiden;
Por esso à ellos se vàn, y aquì no miden.

Poet. 3. Yò estoy por dàr los mios al Diablo.

Poet. 2. Mas que à mi Calabera desendiablo
De estas Composiciones?
Se estàn como se estaban mis Cerones;
Y cosa, que no sirve, y nada vale,
El Diablo tan solo, que la cale.

Poet. 3. Buen *chasco* hemos llevado!
Y el que à nosotros fuere apassionado

No

No ſe lo lleva bueno?
Poet. 2. Eſſe es *chaſquido*
De Jonda, à quien la piedra ſe le ha ido.
Poet. 3. Recoxamos tambien nueſtras Perſonas,
Que en el Parnaſo paſſan por Gorronas:
Y acàbeſe à capazos nueſtro Eſtado,
Con vna Seguidilla, que me he hallado.

CANTA.

Oy para ſer *Poetas*,
Se neceſsita,
Saber, en què conſiſte
La *Poesìa*.
Y aſsi con eſta
Creerè, ſe *compongan*
Ellos, y ella.



ACTO SEGUNDO.

PENEO, aquel Viejo, Dios de las Avenidas, *Bacállao en remojo,* que metido en ſu Gruta, à la que le venìa de Perlas:

Hæc domus, hæc ſedes, hæc ſunt penetralia magni Amnis.

Es el Hermitaño de los Rios, ſegun eſtà llorando pecados agenos; remìtome à la *Caña de peſcar* de Phebo, que ſolo èl en ſus orillas queria peſcarle vna *Trucha* à bragas enjutas con las entruchadas, que ſuelen hacer los Amantes. Rio, finalmente, con eſtas *Zurrapas*, y baſtantes *Eſcamas.*

DAPHNE, *Trucha* de tal *Rio*, que la *eſcabechò* antes, que el Aficionado ſe la *friera*: Aquella Niña, digo, toda miñatura, relavada de cara, por tener el *Rio de ſu mano*, Hija legitima de ſus obas, que por eſſo ſe la querìa beber de vn ſorbo el Dios Bochorno. Ninfa, que logrò, le dieſſe el Sol, donde no le ha dado à nadie, pues corriò *tras* ella, cuyas *plantas* delicadas ſe arraìgaron tanto, que la hicieron retoñar en *Laurèl*, por ponerſe à ſu ſombra, à cauſa de no poder aguantar el Sol, que la quemaba, en cuya *converſion*, no perdiò el

ſer

ser *Bonita*, porque *remanet nitor vnus illa.*

PHEBO, aquel Galàn, que por no poder salir de noche, todo lo hace à las claras, y està tan reñido con sus tinieblas, que à buen seguro le sirvan de capa, que à otros embosan. Aquel Dios de las barbas roxas, que se vino à la tierra à buscar el Signo de *Virgo*, cansado de entrar en el de arriba. El que se empeñò, en que la Ninpha *Daphne* tendiera à èl su ropa, y enjugàra la camisa, por lavada en el *Rio.* El que corriendo tras ella, llevò otra carrera, que, las qûe aora dà de Oriente à Poniente. El que desde luego la siguiò en Caniculares, segun le huìa el cuerpo la Mozuela: que en mitad del dia se quedò à obscuras, y fuè Eclypse de Sol visible al desaparecersele, lo que buscaba. Finalmente, el que se quedò como en *Carnestolendas*, pero en accion de andarse por las ramas, porque:-

Sentit adhuc trepidare novo sub cortice pectus.

Y *CUPIDO*, aquel, que jugando con todos à la *Gallina ciega*, coge à muchos, por vendarlos, y hacerles, que anden à *tontas*, y à *locas*, de aquì para allì, sin tino, y à tientas. Aquel Rapàz, que despues de enlazar à los Amacios, los *torcea*, y los hace andar de *cuca*. El Cieguesuelo,

ſuelo, que tiene muchos *Lazarillos*, y que valdrìa mas, traxeſſe, para picar, en el *Carcàz* vn enxambre de Abiſpas, que no el Jabardillo de Saetas, con que envenena los Corazones. Aquel, finalmente, Hijo de la *grandiſsima Venus*, con quien ſe compàran, las que à eſte prohijan: con vn arranque de volar al Throno à coronar à los Soberanos con dos Coronas del *Laurèl*, que de pronto allì ſe avìa nacido en la transformacion de la Dioſa, decìan con ſumma complacencia lo ſiguiente:-

PENEO.

Labilis ecce Deus! Lacrymis Commercia lætis.
Propino in Ratibus, quæ tua Regna beent.

OCTAVA.

ESTE llanto, que vierto, es de alegria,
(Pues, que tambien ſe llora aſsi, lo ſabes)
Porque ſe extienda à mas mi eſtancia fria,
Que quiero, me naveguen eſtas Naves,
Que vàn à enriquecer tu Monarchìa,
Soplandolas los Vientos mas ſuaves.
La cauſa de eſte llanto es mi Hija amada,
Porque no la perdì, ſi en tì eſtà hallada.

DAPH.

DAPHNE.

Ne desint Lauri, Regnum quæ tempora cingant;
Regnanti CAROLO Regia laurus ero.

DECIMA.

DE vna Huida hè conseguido
Duplicadas las Victorias
En multiplicadas glorias
De averme à vn Rey ofrecido.
Diosa afortunada he sido,
En verme asi transformada,
A CARLOS yà dedicada
Estoy, pues logro con èl,
Dandole todo el *Laurèl*,
Quedar aun mas *laureada.*

APOLO.

Quæ mihi cordis erat fœlix fortuna litata
Obsequio Regis: non mea; jure tua.

DECIMA.

PERDI à Daphne, à quien querìa,
Y encontrè lo que buscaba,
Porque solo deseaba
Hallar la Fortuna mia.

Como

Como *Phebo* en eſte dia,
Con Vos, Señor, la he tenido;
Porque aunque quedè *corrido*;
Y en la mutacion parado:
Me alegro verme *apagado*,
Porque os dexe à Vos *lucido*.

CUPIDO MIRANDO
al Pueblo.

Vt tibi ſint, reperit converſâ Daphne triumphos,
Nam tulit hinc lauros ingenioſus Amor.

DECIMA.

LOGRE con mi authoridad,
Vèr a *Daphne* transformada,
Y en mì miſmo authorizada
Hallo vueſtra Lealtad.
Soy *Amor* en realidad
Eſtando aquì ſin ficcion;
Por vueſtra tened mi accion
En dàr Coronas al Rey
Para moſtrar vueſtra Ley
En eſta *Coronacion*.

NAVES

NAVES SULCANDO EL GOLFO del Rio Penèo, que por ser diez, eran expressivas de los diez Gremios, *en cuyas Vanderas se leìan las siguientes Coplas.*

PRIMERA NAVE, QUE IBA DE CAPITANA.

DECIMA.

EN los *Lienzos* de esta Nave
Và pintado el *Mercader,*
Como que os quiere ofrecer
Aun mas, que en los Mares cabe;
Como Capitana sabe,
Que los *Gremios* expressados
En los Navìos cargados,
Que aquì vàn, dàn sus afectos
Por *Lastre*, y èsta en *efectos*
Los da en *Lienzos estampados.*

NAVE SEGUNDA.

SEñor, esta Navecilla,
Que tan presurosa anda;
Quisiera daros la *Olanda,*
En lugar de la Olandilla.

NAVE TERCERA.

ESTA os lleva por blaſon
Paños, que guardan del Frio,
Y en el llanto de eſte Rio
Paños de lagrymas ſon.

NAVE QUARTA.

DE *Azucar* os và eſta Nave
Cargada, y ſe dà por prueba,
De que muchos Dulces lleva,
Que ſabreis, à lo que ſabe.

NAVE QUINTA.

AQUESTA os lleva primores
De *Seda*, mas al llegar
Eſtos à deſembarcar,
Se pondràn de mil colores.

NAVE SEXTA.

DE *Hierro*, y *Metal*, cargada
Eſta os và, y en ſu deſtino,
Aun ſin errar el camino,
Para Vos, camina herrada.

NAVE SEPTIMA.

ESTA os lleva *Hoyerìa*,
Pero no ſon de Diamantes,
Y por Generos *brillantes*
Pueden paſſar en el *Dia*.

NAVE OCTAVA.

ESTA de ſoplada Vela,
Os lleva vn Surtido bravo,
Azafràn , *Pimienta* , *Clavo*,
Y ſobre todo , *Canela*.

NAVE NONA.

POR ſu *Cera* os và *lucida*,
Aqueſta , que ni de Cera
Mas acabada eſtuviera,
Mas llegarà *derretida*.

NAVE DECIMA.

ESTA, no ſe queda à tràs,
Que en *Mercerìa* hà ofrecido
Llevaros à hilo ſeguido
El Hilo de las demàs.

El *Sirviente* del *Dios Fluvial*, medio Pescado, y coronado de Conchas, señalando à la Capitana, en la que estaba expressado el Diputado Mayor, por ser esta de su *Gremio*, decìa :-

El que vayan sin desvìo,
Y con vn Viento suave
Las demàs, de aquella Nave,
Corre por quenta *del RIO*.

Entre las Aves, que componìan el Risco, avia vn *Loro*, que en lo matizado de sus plumas, se tuvo por *real*; èste se miraba aquì como precisado, por lo que se dice de esta Ave:
Ille Salutator Regum, nomenque locutus Cæsareum.
Quem si non videas, esse negavis Avem.
Porque, quien avia de felicitar al Soberano, con las vozes (vsuales en ellos) del *Buen viage: Buen viage. Para España: Para España*, que en vna Cinta de plata daba à dichas Naves; sino es, el que tenia en vna Targetilla la casta de ser tal Paxaro?

Habla como vn Racional,
No lo es, que es Ave estraña:
Buen viage, y *para España*?
Este es Lorito Real.

Acàbo-

Acaboſe el Acto ſegundo: y bien, Lector, no me dices nada? Và eſto à tu guſto? Sigo, ò lo dexo? Con otra Interrogacion formo vn garabato, y te ſaco de lo profundo de tu cachaza el concepto, que allà te has forxado. Hà, y còmo te contemplo con eſtudiada hypocresìa aparentando, que te guſta, lo que quizàs te amargarà! Pues no ay mas remedio, que dexarlo, que ſi tu paladàr no hace à guiſo, que tenga ſu zumo de Limòn agrio, otros lo apetecen. Pero aguardate, y prueba el Saynete, que ſe ſigue, veràs como me dices, que eſtà ſazonado, y de el *DIA.*



SAYNETE.

LA TERTULIA DE LOS CRITICOS.

Personas.

Critico 1. *Critico 3.*
Critico 2. *Vn Eſtudiante.*

Salen el primero, y el ſegundo.

Crit. 1. TODO lo tengo andado,
Y traigo vn noticion, que ſe ha paſſado
Por alto, no lo digo ſin albricias.
Crit. 2. Vos ſois vn Traga-aldabas de noticias:
Saſtre, que las hilvanas,
Y al venderlas, te ſalen todas vanas.
No ay que creerſe, Amigo, de ligero,
Que no es el Mundo mas, q̃ vn mentidero:
Y es coſa de la Guerra?
Crit. 1. Que al Perro Turco le ſoltò la Perra
Vna Embarcacion nueſtra:-
Crit. 2. Y le hà mordido?
Crit. 1. Eſſo no dice el Pliego, que hè leido,
Mas quien de ella và hacer otro traslado,
dice, pondrà, que le tirò vn bocado,
Por añadir, que muere el infelice

De

De rabia, y por poſtdata: *aſsi ſe dice.*

Crit. 2. à pte. Vaya, que viene el hombre
inaguantable!
Por los codos le temo, que me hable.

Crit. 1. Dixome vn Eſtadiſta, que al Pruſiano
Se le cayò la Eſpada de la mano;
De miedo, dixo vno, que allì eſtaba,
Y otro añadiò, que nò, que là ſoltaba.

Crit. 2. Nunca oì noticion mas deſcoſido!
Limoſna de noticias hà pedido
Tu oreja vergonzante, aſsi lo ſiento,
El oìdo llevabas muy hambriento,
Porque quanto le han dado,
A la hora de eſta lo hà tragado.

Crit. 1. A bien, que no es maroma;
Y quien hambriento eſtà ſe hace carcoma.
Eſta noticia vino de la Corte,
Y ſe pagò por ella doble el porte.

Crit. 2. De la Corte hà venido?
Por quien ſoy, q̃ haſta aora no la he oìdo,
Ni eſpero oìr diſparo mas enorme.

Crit. 1. A ella, no ay que pedirle mas informe,
Sino, el q̃ vn Monſeñor, grande Eſtafeta,
Que ſe dexa eſcuchar como Propheta,
Con algo de Adivino;
Pero es de lo paſſado: con gran tino:

La

La hà eſcrito, y eſto baſta.
Crit. 2. De la noticia eſpero, que haràs caſta,
Al vèr como con ella te has caſado.
Crit. 1. Segun à varios yò ſe la hè contado,
En breve eſpero vèr noticias nietas,
Porque dàn en copiar mis Papeletas.
Crit. 2. Dàr, que vàn dando, dixo el otro Loco.
Crit. 1. Lo miſmo, q̃ me embocan, eſſo emboco.
Y què es, lo que tu traes aqueſta noche,
Que contar?
Crit. 2. Yò no hablo à troche, y moche,
Y mas, que con lo que hablo,
Como es verdad, no tiene nada el Diablo.
Crit. 1. Dilo, que yà te eſpero
Con aquel celebrado tragadero,
Que tenìa la Ballena de Luciano, (no;
Que era vna Embarcacion para èl vn gra-
Y en linea de curioſo hago vna apueſta,
Que vna Monja no es mas, al Torno pueſta.
Crit. 2. Dicen, que al piſar Carlos nueſtra Eſpaña
Por propria, no ſe le hizo en nada extraña,
Que por donde venìa
Al recibo, el contento le ſalìa:
Las Tierras, que ſus plantas merecieron,
Al vèr tal Primavera, florecieron.
Se anticipò en ſu Eſpoſa, Abril, y Mayo,
Que

Que les ſabe cortar à eſtos vn Sayo
Con ſu rara belleza,
Bien, que al Abril, y al Mayo no les peſa.
Pùſoſe emmaſcarada Barcelona,
Por moſtrar otra cara, en que blaſona
La Lealtad, el Guſto, y la Alegria,
Que à ſu gran REY aqueſta le debìa,
Y mas, quando lograba por hazaña
Vèr en ella primero el Sol de Eſpaña.
En las demàs Ciudades ſe esforzaron:
Pendones levantaron,
Y puedo aſſegurar, que en cada *Viva*,
El Alma del Vaſſallo embuelta iba.
Sevilla ſe hà excedido::

Salen el tercero Critico, y el Eſtudiante, y ſe quedan à vn lado.

Crit. 3. Los dos eſtàn metiendo mucho ruìdo;
Ganaron la Palmeta.
Eſt. Yà tienen digerida la Gazeta;
Bueno ſerà el armarles vn Pabèo
Con vna novedad de eſte Corrèo:
Tendrè preſentes, mientras que ella cuela,
Los geſtos, que al morir, hizo mi Abuela,
Pues fueron tan extraños,
Que no sè, que es reirme en tantos años.

Lleguèmos à la par:-

Se llegan. Què ay Caballeros?

Los otros. Sean bien venidos los Aventureros.

Crit. 1. Las noticias ſoltad, por vueſtras vidas,
No las guardeis, que ſe pondràn manidas;
Bien ſabeis, que nos dais muy buenos ratos,
Las orejas les pido à mis Zapatos
Para oìros mas bien, y en eſte punto
Quiſiera ſer oreja todo junto;
Vamos preſto, que yà oigo con cuydado
Por quantas coyunturas Dios me ha dado.

Eſt. Salteador de noticias me pareces,
Segun como las pides: no mereces
Vna, que no me cabe en la Cabeza,
Y no puedo con ella, porque peſa;
Eſta sì, que es noticia con ſu Sello!

Crit. 1. Por no meter ruìdo, ni aun reſuello.

Eſt. Que quatro mil Pruſianos *atacados*
Amanecieron por entrambos lados,

Le dice al Critico 3.

Desfigurado eſtà en admiraciones:
Le digo, que *atacados* de calzones?

Crit. 3. Dexalo, lo veràs pedir Tintero.

El Critico 1. le dice al Criteco 2.

Crit. 1. Me alegro, que me ſaquen verdadero,
De lo que yò os decia:

De miedo digo, yà ſe le cairìa
La Eſpada al Rey de Pruſia de la mano;
Venga vn Tintero, y venga vn Eſcribano,
Para que haga mas fee, venga ligero,
Que he ganado con ella vn buen Sombrero,
Que tenìa apoſtado;
Yà parece, lo tengo encaſquetado.

Le traen Tintero, ſe ſienta, le lee el Eſtudiante, y èl eſcribe.

Eſt. En Saxonia, yà entrada la mañana,
Con lo que nos permite la fè humana
Se vieron *atacados*
Los quatro mil Pruſianos yà nombrados,
Que es lo miſmo, ahorrando de razones,
Que ſe avian mui bien pueſto los Calzones.

Sueltan la riſa los otros, tira el Tintero, y la Pluma, y ſe levanta hecho Pieza.

Crit. 1. Buena me la has pegado con tu traza!
Eſt. Conſuelate, que es burla, que les paſſa
Los mas de los Correos
A aquellos, que ſe encienden en deſeos
De eſcuchar Papeletas,
Que andan por otras Cortes con muletas.
Crit. 3. Yà, que todos los quatro nos hallàmos

En aquesta Tertulia, donde damos
Al Mundo varias vueltas: pues me toca
Esta noche el hablaros, punto en boca:
Que, lo que se me hà dado
Por assumpto, que lo es muy delicado,
Yà lo voy à decir :-

Los tres. Todos oìmos
Por vèr, si es, lo que acà nos discurrimos.

Crit. 3. Diòseme por assumpto peli-agudo,
Y de Historia, que aquì se dà à menudo:
Si el Cavallo Babieca era Castaño?

Est. Su vña tiene el assumpto, por lo extraño.

Crit. 3. *O, què color tenìa? Si era negro?*
Y còmo se llamò del Cid el Suegro?
Los cascos, de leer tanta Historieta:-

Est. Desde luego los traes à la gineta.

Crit. 3. Tanto se han canlentado,
Que no sè, si yà estoy descabezado.

Est. Se conoce, que à noche aquì no estaba:
Y otro tal como tù el assumpto daba:-

Crit. 3. *Critica refinada* à esta le nombran.

Est. Los verdaderos Criticos se assombran
De essos disparatones,
Como se oyen de varios Tertuliones:
Y asi, bien puedes yà doblar la hoja,
Y à otra noche, con essa paradoja;

Que

Que esta se ha de gastar en lo del dia,
Y critiquemos todos à porfia.

Los tres. Decis muy bien:-

Est. Hablemos
Del Theatro, que todos lo tenemos
Por cosa bien pensada,
Y à los *Gremios*, su Acción victoreada.
Dixeme esta mañana: si te pones
Junto al Theatro calaràs Melones,
Y en muchos hallaràs, que son sus trazas,
De serlo, y al probarlos, Calabazas.
Armème de Estudiante,
Y en vn lado me hice Sobre-estante:
A vezes con la boca hecha hoyuelo,
Papa-moscas me hacìa, y como vn Lelo
Si à alguno preguntaba:
Por vn disparatòn, otro me daba:
No dexè de admirarme,
Y desde abaxo arriba santiguarme;
Al vèr entrar diversas Calaveras,
Y algunas en sus ojos vidrieras,
Con todas las señales de sabidas;
Nò por lo grande, sì por lo bruñidas,
Que han dado por señal de Estudiantones
En las cabezas tales repelones,
Y conosco yò calva,

Que

Que *in albis* se quedò dos vezes *alva*:
Y estas, decir à Daphne escabechada:
Què Santa serà aquella laureada?
Cogiendoles de nuevo, y de vacìo,
Que *Daphne* fuè *Laurèl*, *Penèo* Rio.
Encontrar vna *Octava*,
Y empezar à leer por donde acaba:
Decir de vna *Quintilla*,
Bella, por cierto està la *Seguidilla*!
Y en vn *Verso Latino*,
Los ojos arquear, perder el tino!
Que llegò vn Literato de aberìa,
Y de golpe leyò por *Asia Acìa*:
Y vno de capa burda, y de melena,
Emendarle la Plana à boca llena,
Ponerse de Zoquetes,
Y estàr muy cerca yà de los moquetes.

Crit. 1. Yò èntro en aquessa bulla,
Que la Ciencia se ha vuelto yà garrulla.

Crit. 2. Con el Papel impresso, que me han dado,
Tan bolo, como estaba, me he quedado.

Crit. 3. Con aver essa Fabula leìdo,
Al quererla explicar, perdì el *sentido*.

Est. Y presumìs de todas Facultades?

Crit. 1. A caza nos andamos de Verdades.

Est. Como à caza de Gangas. *Crit.* 3. Es estudio

El

El de la Mithologia de repudio.
Est. De Sabio solo puede acreditarse,
El que muy bien llegàre à tinturarse
En Letras tan Divinas como humanas,
Que vnas, y otras honraron muchas canas.
Crit. 1. De que eres Estudiante, satisfechos,
Y Criticos nosotros contrahechos,
Estamos todos tres con gran certeza,
Y si de esta Tertulia eres Cabeza,
Explicanos la Fabula con gracia,
Que asi oiremos al Musico de Tracia.
Crit. 2. Con su alusion tambien la procuramos:
Crit. 3. Todos los tres con gustos, te escuchamos.
Est. Como quien representa en Joco-serio,
Escuchad del Parnaso este Psalterio.

REPRESENTA.

1. ERASE, que se era, passe por Cuento;
Allà si sale, ò nò la Primavera,
Quando Eolo suelta mejor Viento,
Porque todo es Aromas en la Esphera:
Quando dice el Capullo: este es mi aliento,
Que no siempre he de estàr de esta manera:
Quando Marzo se suelta los botones,
Y la Tierra se viste de Florones.

2. Quan-

2\. Quando :: aora ſe empieza con el quando
El Arroyo quebrando los cryſtales,
Parece, que ſe và yà deſatando,
Y ſegun lo que arroja por canales,
Gana tuvo, y yà eſtaba rebentando,
Porque ſe lo bebieran Animales.
Quando :: yà aquì no cabe en eſta Octava;
Mas lo he de aprovechar: *quando* ſe acaba?

3\. Quando al *Gato* le dicen: Zape, zape,
Porque yà no es razon, que ſe ande à *Gatas*,
Y quatro pies le buſcan, porque eſcape,
A vña nò de Cavallo, de ſus patas:
Quando el Abril pregunta: ay quien ſe rape,
De lo que dexa el Viejo Papanatas
El Invierno, ò el que yela el exercicio
De bruñirſe vna Dama el frontiſpicio?

4\. Quando las Aves, por conſortes pian,
Y à las Hembras, *mas pluma* le notamos:
Quando eſtàn, en ſi crian, ò nò crian?
Y dicen: à ſacar los Hijos vamos:
Quando los Rui-Señores nos porfian,
Sobre que à ellos tan ſolo los oìgamos:
Aqueſto es aſſomar la Primavera
Sin mas primor, que el de vna *Verdulera*.

5\. Decir-

5. Decirle *Verdulèra* es cosa honrosa,
Pues por ella logramos la Verdura;
Su Cara, yà se sabe, que es de Rosa,
Que à esso à todos parece su hermosura;
Mas no se queda en flor, passa à otra cosa,
Que es, con lo que nos pasma su Pintura,
Que todo nos lo viste de Esmeraldas,
Prado, Jardin, y Monte con sus *faldas*.

6. En esta Estacion fuè, y es cosa clara,
Que esto en la Primavera sucediesse,
Porque en otra Estacion no retoñàra,
Y el *Laurèl* no aya miedo, que prendiesse,
Y en lugar de agarrarse, la agarràra
Aquèl, que le iba à hacer, que *fruto* diesse:
Estèmos, en que fuè en la Primavera,
Aunque no nos importa, el que no fuera.

7. En aquesta ocasion el Dios *Cupido*,
Rapazuelo, que à todos se le atreve;
Aquel, à quien las Damas, vn chillido
Le suelen dàr, y èl dice: se le debe,
Por los que à sus coturnos ha rendido,
Sacando incendio, à vezes de la nieve:
Aquel, que, si dispara vna Saeta,
Mas daños ha de hacer, que vna Receta.

8. Calamocano puſo à el Dios Apolo,
Sobre no sè, què dimes, y diretes;
Tirò à acertàr, y diòle polpe en bolo,
Llenòle el Apetito de Cohetes,
Y tras la Nimpha Daphne deſpacholo,
Porque ſus pies eſtaban ſin Juanetes:
Eſto quiere decir, le pegò fuego,
Porque ſe diſparara deſde luego.

9. Daphne, que viò venir aquel Venablo,
Como Podenco en buſca del Conejo,
Le huyò à la *tentacion* por del Diablo,
Ni ſe detuvo à darle algun conſejo;
Tan ſolo iba diciendo guarda-pablo,
Para tì yò tenìa mi pellejo!
Mas viendo, que la ropa le piſaba,
Aſmatica à ſu Padre reclamaba.

10. En cuclillas, Penèo, y chorreando
Con mas obas, y lamas, que vna Alberca,
Acatarrado el tono, y tiritando,
Dixo: Por què dà vozes eſta puerca?
Oyò otra vez, lo eſtaba pregonando;
Repara, que à ſu Hija le andan cerca,
Y por darle con algo al de el empeño,
A ſu Hija al inſtante la hizo *Leño.*

11. Con-

11. Convertida en Laurèl quedò la Diosa,
Porque quiso su Padre *escabecharla*;
Y à el que iba à pegarle la Ventosa,
No se escusò el buen Viejo de pegarla:
No la hizo Clabèl, ni la hizo Rosa,
Porque fuè su intencion el *laurearla*,
A causa de quedar ella triumphante,
Del que la perseguìa à lo tunante.

12. Passe por digresion, por què serìa
Convertir en *Laurèl*, à la que amaba,
Y no en *Peral*? Ya digo fuè manìa,
Pues con este de Apolo blasonaba,
De que à quarto las Peras le ponia:
Que no fuesse en *Madroño*, bien estaba;
Que se *amadroñarìa* la Doncella,
Y entonces el Buscòn daba con ella.

13. Corrido el Dios Apolo pateaba,
Y por burlado asi, por no arañarse,
La *Cubierta* de Daphne la arañaba:
Todo era por la Rama el triste andarse,
A vèr, si acaso en ellas la tocaba,
El Arbol no diò *fruto*, y fuè cansarse:
Y asi, el que los bochornos nos hà dado,
Quedò por esta Niña *abochornado*.

14. Como quedò el *Laurèl* para Corona,
Los *Gremios*, al querer al Soberano
Coronar, pues su Amor de esto blasona;
Por tener la Corona de su mano:
Esta coronacion la hace en persona
Por ellos el Amor nada profano:
Siendo en sus sienes, de estos los *Laureles*,
Señales, de que son Vassallos Fieles.

Dàn palmadas, y dicen:

Crit. 1. Victor, que te has portado,
Y el oido me dexas confitado.

Crit. 2. Es digna, de que Apolo la copiàra,
Y que allà en el Parnaso se archivàra.

Crit. 3. Como al de Delphos, te hemos atendido,
Yà Apolo su lugar te lo ha cedido.

Est. Con Musica, la noche completèmos.

Criticos. Facultad es tambien, que aca sabemos.

Tocan, y cantan.

Crit. 1. Camaleones somos
Los Noveleros,
Que tan solo del Ayre
Nos mantenemos.

Crit. 2. No es novedad, que el Mundo
Dè Novedades,
Ni es novedad, que aiga
Quien se las trague.

Crit 3.

Crit. 3. De Criticos, por cierto,
Yà nos passamos,
Y al criticar salimos
Mas criticados.
Est. En España tenemos
Quien darà al Sabio,
Cuerpo, Alma, Cabeza,
Ojos, y Labios.

ACTO TERCERO.

MERCURIO, aquel Dios Surito, Dios Correo, pero no *Ordinario.* Embaxador, que despachado por los Dioses, siempre lo hemos visto en la tierra con vn Tratado de Paz; tal es la virtud de su *Vara*, que, desde que dexò con ella dormido, hasta el Corazon, a Argos, se ha tenido por vastago de *Adormidera*, ò de *Beleño*; y que con su musica le hilvanò el pellejo en tantos Ojos, como le cosiò, por dexarlo à buenas noches, que esso quiere decir: *Extinctum est, centumque Oculos Nox occupat vna.* Aquel Dios, digo, Hijo de Jupiter, Inventor de la *Alcahueterìa*, desde que lo hizo *Conocedor* de vna *Baca*, que dexò de ser Diosa, y avia

ſido *Plaza*, que avia *ocupado* el Dios *Montante.* Aquel, finalmente, Dios *Mercader*, que enſeñò el Arte de Mercadear, dexando otra *Vara* por *mueſtra* de la ſuya: mirando à Atlante (aun duran los *aqueles*) à aquel, que, en Monte convertido, hizo à las *ſiete Cabrillas monteſes*, ſegun ſe empinò: à el que cargò con todo el celeſte Globo ::: vamos, Señor Apuntador, con el Verſeſillo :-

Cum tot ſyderibus Cœlum, requievit in illo.

por traerſe à *tum tum*, los Planetas: al que ſe le quedaron los *hueſſos* hechos Pizarras, y ſus *pelos*, y *ſeñales* Encinas, y Alcornoques, con la transformacion: à aquel, que en lugar de *Liendres* peynaba en ſu greña *los* del Tauro, y Capricornio; y que en lugar de *Pulgas* paſtaban ſu cuerpo Oſſos, Jabalies, y Ciervos: figurado aquì en vn Gigantòn con la Eſphera à cueſtas, en la que las noches de ſu Iluminacion gyraban con regular movimiento los Signos: remedaba à los que entran en las Tiendas cargados con algun mandado, y al miſmo tiempo ſe burlaba del Gigante, que acababa de vèr eſta Ciudad; decìa lo ſiguiente à Mercurio, que al paſſo, que lo miraba con bien fingida admiracion, ſeñalando

al Throno, luego se sabrà, lo que à Atlante le mandaba :-

ATLANTE.

Astra premunt: humeris versatur machina Cœli,
Cujus erit tantum munus, onusque leve?

SONETO.

ABRUMADO, Señor, con todo el Cielo,
Se os presenta à la vista este Gigante,
Muy bien me conoceis por *Atlante,*
Teniendo mi Cabeza Astros por Pelo.
Al Gigante, que ha visto aqueste suelo,
Tamañito, poniendome delante,
Lo he hacer, y si llègo à echarle el guante,
Pege-Rey ha de ser en el Anzuelo.
Mas dexo presumpciones à la vista
Del Monarcha, que miro allì elevado,
A cuyo *gran Poder*, no ay quien resista:
Dios *Mercurio*! Si sois su Apoderado
Tu ayuda en el descargo, aqui me assista,
Y dime: *Donde pongo este Mandado?*

MER-

MERCURIO.

Ter fœlix CAROLUS, regnantem quem Aſtra coronent,
Stellarum, Lunæ, Solis ad inſtar erit.

DECIMA.

DESCARGALO en aquel ſuelo,
A las Plantas del Monarcha,
Pues el Mandado es de marca,
Y el Genero el miſmo Cielo.
Yà vès, con quanto deſvelo
La Tierra lo llega à hacer,
En quatro *Partes*, al vèr
Vn gran REY, y aſsi mi Arte
Lo manda, que eſtà por *parte*
Mi *Vara* del *Mercader*.

Como Atlante ſe convirtiò en Monte, hacìa Coto cerrado ſus Boſques para ſiempre, que quiſieſſe el Monarcha ſalir à cazar; eſto lo manifeſtaban ſus *Animales*, ſujetandoſe à ſer ſus Tropheos en los eſtragos del plomo, en vna precioſa Targeta, con lo ſiguiente.

Nè

Nè gravident animum curæ; montana petendum:
Venanti in ſylvis, adſumus, ecce, tibi.

DECIMA.

RENDIDOS los Animales,
Nò de correr la Montaña,
Sì de verte, dàn ſu zaña,
Por moſtrar, que ſon Leales,
Si à cazar al Monte ſales
Nada hallaràs, que matar,
Que ſus Fieras han de eſtàr
Aſſechando, quando vienes?
Y al llegar diràn: nos tienes
Muertas, Señor, de eſperar.

Acabòſe el Acto tercero, en el que los *diez Gremios* echaron el reſto, con las Ofertas à ſu Soberano: no ſatisfechos con preſentarle el Mundo, dividido en *quatro Partes*; y que ſe eſtrenaſſen los *Laureles* en ſus Sienes, hechos Coronas; queriendo mas dàr, ni aun los *Cielos* eſtàn ſeguros: Eſtos, por mandado de *Mercurio*, ſe los ponen à ſus Plantas, engarzados de los Diamantes de ſus Aſtros.

Sirvan de Final el Centoculo de *Argos*, y

vn *Ciego* con ſu *Lazarillo,* que fueron los que hicieron Gentes, y embargaron la conſideracion de quantos ſe quedaron traſpueſtos, con mirarlos. *Argos*, à la derecha, fuera del Theatro, à la altura del Pedeſtal de toda la Obra, que tenia de alto vara y media; pueſto à ſu extremidad, ſe figuraba en vn Joven de vara y media: hecho todo de Barro, cuya encarnacion lo dexò tan maravilloſamente acabado, que parecia eſtàr vivo. Todo ſu cuerpo era vn puro regiſtro en tanta *Centinela* de Ojos como tenia: no tuvo, que criticarlo Ovidio, porque no ſe le abrieron mas claraboyas, que, las que èl le abriò, quando dixo:

Centum Luminibus cinctum caput Argus habebat.

Bien, que eſte, por tener los de ſu cara de Cryſtal, no queria tener tan agujereada la cabeza: la Gaza de plata, que le ſervìa de Vanda, no le tapò, ni vno: con vn ſemblante alhagueño miraba al Pueblo, y ſeñalando al Throno, decìa:

DECIMA.

ABRID *Ojos*, y *mirad*,
Si ay mirada, que reſiſta,
Que en tantos *Ojos*, mi viſta
Es *corta*, à tal Mageſtad.

Es

Es tanta la claridad,
De los que allì le dàn sèr
A esto con su parecer,
Que mis *Ojos* los consagro,
Y los pongo por milagro,
De que yà *no ay mas, que vèr.*

A la izquierda, del mismo tamaño, estaba como *extremo* en lo de à *buenas Noches*, vn *Ciego* con el *Lazarillo* de mas de tres quartas, colocados estos à la punta de el Theatro, como la otra Figura. Este, que, para serlo en realidad, no le faltaba otra cosa, que el pregonar la *Gazeta*, que los Ciegos, todas las semanas venden en esta Ciudad, por *Hebdomadario*: fuè el assombro de quantos pusieron en èl los ojos, que no tenìa. Todo èl estaba hecho vn andrajo en Vestido, y Capote; su Lazarillo, lo mismo: la cara de Vejete llena de arrugas, sin Ojos, porque se los tenia por allà *Argos*, no obstante las dos Candilejas las tenia tan bien apagadas, que lo hacìa à *nativitate Chaos*. Este, con vna boca de Almeja vacìa, en la que se le contaban dos como dientes, estaba en accion de pregonar su *Gazeta*: huvo quien dixo: *Dexen Vstedes, oirèmos, què es, lo que pregona el*

 Cie-

Ciego? En la Targeta, que tenia al pie, decìa:

DECIMA.

QUE *tengo yò con la Jura*
Del REY? Diràn deſde luego,
Que nada: que eſtando Ciego
Mi Noche aſsi lo aſſegura.
Mas mi ceguedad procura
Darla, à los que la deſean
En *Gazeta*, porque lean
Varias coſas, y moſtrarles,
Que aunque Ciego puedo darles,
Aſſumpto, para que *vean.*

El *Lazarillo* eſtaba en el ademàn gracioſiſsimo de tener algo tapado, con eſta, que ſe le leìa ſobre el jarapo de ſu Capita:-

A los que eſtaràn penſando,
Què es, lo que tapado tengo?
No me lleguen, les prevengo:
Que yò lo dirè *volando.*

Aſsi fuè, porque la tarde de la Proclamacion, al decir: VIVA nueſtro REY el Señor Don CARLOS III. echò al pillage varios Palomos, y Paxaros, que con cintas de varios colores, llevaban los dos Papeles ſiguientes impreſſos.

HEBDO-

HEBDOMADARIO,

QUE LOS CIEGOS LLAMAN *GAZETA*,

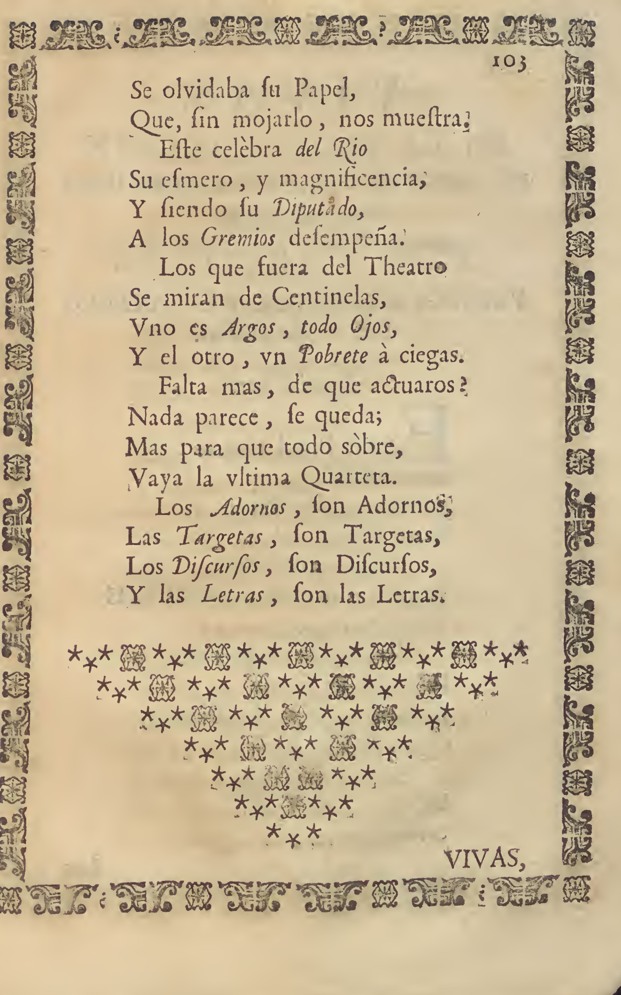
por las *noticias*, que dà.

A Los que en esta Tramoya
Se quedaron por aquesta:
Cuerdos, en no preguntarlo,
Y *Faltos* de inteligencia.
No les digo, que se paren,
Porque el *Dia* es de gran flema,
Ni que me presten oìdos,
Porque he de hablarles por señas.
En aqueste gran Theatro,
Que los diez *Gremios* costèan
A costa de sus afectos,
Mas bien, que al de sus monedas.
Avreis mirado vna Diosa
Laurèl toda, *en vna Pieza*,
Que à Phebo, que la corrìa,
Le jugò, pero muy buena.
Esta se llamaba *Daphne*,
Oy es *Laura*, en lo que muestra,
O vna Nimpha *escabechada*
Con las hojas de sus trenzas.

Phebo la quiſo en extremo,
Le huyò el cuerpo à vna carrera,
Que le diò, *la que por mala*
Hizo, que ſe *convirtiera.*
El buen Viejo, que en ſu Gruta,
Parece, que eſtà de peſca,
Es el *Padre* de eſta Niña
Hecho vn Mar de *Rio*, que era.
El que eſtà junto à la Dioſa
Hecho todo reverencia,
Phebo es, que eſtà deſcanſando
De la Jornada, que lleva.
El que ſin ſangre en el ojo
No ſe ha quitado la venda,
Es *Amor*, à quien la Nimpha
Culpa, de que la corrieran.
Toda aqueſta Fabulilla,
Que oy en realidad ſe queda,
Es coronar al Monarcha
Con los *Lureles*, que lleva.
El *Amor* es, quien los pone,
Por *Penèo* va, en quien reina,
Pues en diez Naves, los *Gremios*,
Lo dicen à Remo, y Vela.
Llora el *Rio* de alegria,
Y el gozo de eſtos lo expreſſa,

Dando raudal, porque lleguen
Con ſus Generos à tierra.
Al otro lado avràn viſto
Vn Hombròn de muchas leguas
Abrumado con el Cielo,
Porque ſe lo trae à cueſtas.
Atlante es eſte Monte
Todo convertido en Breña,
Que à *Mercurio* le pregunta:
Donde el Mandado ſe dexa?
Por *Monte*, para el Monarcha
Hà levantado la Veda,
Y lo hace Coto cerrado,
Porque CARLOS ſe divierta.
El Dios de volaterìa,
Y el Paxarraco de quenta
Mercurio, *Dios Mercader*,
Con ſu *varita* bien pueſta.
Es, el que le dice à Atlante,
Que no queda mas Oferta,
Que los Cielos para el Rey,
Que del Mundo ſe hà hecho entrega.
En el Arco principal
Eſtàn el REY, y la REYNA
En *Retratos*, como Dueños,
De los que aſsi los celèbran.

La *Fortuna*, en *bello tiempo*,
Es la que nos los enſeña,
Pero haràn nueſtros Monarchas,
Que eſta tenga permanencia.
Las *quatro Partes* vnidas
Hacen al *Mundo*, que dexan
A los pies de nueſtros REYES
Con ſus Theſoros, y Fieras.
La *Fama*, es la que no ſirve,
Por quanto ſe và, y nos dexa,
Y ſoltando los Clarines,
Se ha declarado *Trompeta*.
En alto, los *Elementos*,
Haçen arriba ſu Eſphera,
Y haſta el *polvo* levantado
Al Monarcha ſe ſujeta.
La que las *Armas* ſoſtiene
Es la *Paz*, de Eſpaña Dueña;
La que ſe eſtà deſarmando
Es *Belona* la Guerrera.
Los *quatro Tiempos del Año*,
Son los que abaxo preſentan
A ſu REY todos ſus Frutos;
Y ſolo el Invierno tiembla.
Del *Dioſeſuelo marino*,
Con mas conchas, que vna Almeja,



Se olvidaba ſu Papel,
Que, ſin mojarlo, nos mueſtra;
Eſte celèbra *del Rio*
Su eſmero, y magnificencia;
Y ſiendo ſu *Diputâdo*,
A los *Gremios* deſempeña.
Los que fuera del Theatro
Se miran de Centinelas,
Vno es *Argos*, *todo Ojos*,
Y el otro, vn *Pobrete* à ciegas.
Falta mas, de que actuaros?
Nada parece, ſe queda;
Mas para que todo sòbre,
Vaya la vltima Quarteta.
Los *Adornos*, ſon Adornos,
Las *Targetas*, ſon Targetas,
Los *Diſcurſos*, ſon Diſcurſos,
Y las *Letras*, ſon las Letras.

VIVAS,

VIVAS,

EN LA PROCLAMACION DE NUESTRO CATHOLICO MONARCHA EL SEÑOR

DON CARLOS III.

PUESTOS EN MUSICA DE PAXAROS *DE CUENTA.*

Seguidillas.

ESTE Papel Florete
Sale volando,
Y ferà en efta Plaza
Papel Sellado.
Blanco no lleva,
Porque el nombre de CARLOS
Todo *lo llena.*
Paxaros los reparten,
Pero en fus Letras
Nada han hecho las Plumas,
Que aqueftos llevan.
Mas al pillarlos,
En efta *Plaza quedan*
Acomodados.

Los

Los Papeles, que ſacan,
Luego los ſuelten,
No les hagan Proceſſo
Los *Mercaderes.*
Y aunque ſe pierdan,
No ſe han de echar Pregones,
Porque parezcan.
Vn Paxaro tan ſolo
Vale *en la mano*:
Pero aquì *valen mucho*
Ciento volando.
Para alcanzarlos,
Juzgo, Paxaros, ſobren,
Y falten manos.
Todos los *Mercaderes*
Nos dàn *por mueſtra*,
Que aqueſtos Paxarillos
Seràn de *quenta.*
Yà ſe entonaron;
Quien vn Paxaro pilla,
Logra vn *Canario.*
VIVA CARLOS, y VIVA
Su Eſpoſa AMELIA,
Y VIVAN por *Diamantes*
Mas, que por Peñas.
VIVA *SEVILLA*,

Que en VIVAS à ſus REYES
Los eternizan.
En el *Cielo de Eſpaña*,
Que CARLOS VIVA,
Como el Sol *ſe nos pone*
Al medio dia.
VIVA ſu Eſpoſa,
Como en la Madrugada
Sale la Aurora.
Canten los Paxarillos,
Que ſe las pelen,
Que ſi cantan, le cantan
Al Sol, que viene.
Y en ſus Acentos,
Lo que à CARLOS le entonen,
Seràn *Tercetos.*
Que muchos ſiglos VIVA,
Dice ſu canto,
Y lo vàn con ſus picos
Deletreando.
En ſus *gargantas*
Lo *llevan*, y por eſſo
Muy bien lo cantan.
La Lealtad, que haga
Redes, y Lazos
Por tener con los *dichos*
Muy buenos ratos.

Para tenerlos,
Yo no encuentro otras Jaulas,
Que los afectos.
Entre eſtos Paxarillos
Vn *Phenix* anda,
Que à nueſtro REY, ſu vida;
Se la dilata.
Por Años tantos,
Quantos viviere el Phenix;
Que ſeràn *Años*.
VIVAN, por lo que han hecho
Los *Mercaderes*,
Que por ſus SOBERANOS
Todos *ſe venden*.
Y ſin *Eſtrecho*,
Corrieron por vn *RIO*
Todos ſus *Gremios*.

Luego, que ſe quedò la Jaula ſin Paxaros, ſe le puſo ſobre la que tenia la ſiguiente:

Mi Padre, y yò ſomos Jaulas
En andrajos, y agugeros,
Y aſsi por las Claraboyas
Los Paxaros *volaverunt*.

No dexarà de hacerlo mi Pluma, que ſi no moja en Ethiopia, no halla tinta para immor-

talizar las Demonstraciones de Amor, y Lealtad, con que los diez *Gremios* se desempeñaron. Lector, que hasta aquì has caminado, no sè si gustoso, con la Leccion, sabete, si acaso no tuvistes la complacencia de vèr la Original de esta Tramoya, que te acabo de delinear, que esto ha sido vn bosquexo, vn rasgo, y nada mas; pero no obstante, dexa que esta la acabe como el otro finalizò su Obra :-

Jamque opus exegi, quod nec Jovis ira, nec ignes,
Nec poterit ferrum, nec edax abolere vetustas.

Que su Original lo doy por concluìdo con esta

DECIMA.

EL Arte asi se excediò
En tan bella Architectura,
Y el Pincèl en la Pintura,
Mas que pintar, Alma diò:
En cada Figura hablò
La perfeccion de su sèr:
Venden, y hacen su deber,
Por fineza, este Acto vfano
Los *Gremios*, al SOBERANO,
Que esto le pueden *vender*.

SYLVA,

QUE TIENE VNAS *PLANTAS*, mejores, que las que pueden echar en *pies*, los Poetas *Floriveos*,

DE volar, no canſada,
La Pluma ſe ha rendido,
Sin duda, que avrà ſido,
Porque, para ſeguir, ſe viò *cortada.*
La llamo, la acaricio, no hace caſo,
Como à Ave, que và à domeſticarſe,
Mas ella, lo que hace, es eſcaparſe,
Y mis dedos le echo como lazo.
Mas ay! Que la engañè con el Siñuelo,
De que yà la ponia
A las *plantas* de vn Rey: rindiò ſu vuelo,
Y en eſto conocì, que yà era mia.
Yà la tengo pillada:
A tus *plantas*, Señor, eſta dedico,
Porque aſsi no ſe llame malograda;
No porque eſtarà en vano,
Que nò, nò ha de cerrar allì ſu pico,
Que cantarà en tus *Pies*, y no en mi mano:
La Cancion ha de ſer vn dulce acento,

Que explique en voz ſuave,
Que todo quanto ha dicho es de contento,
Al vèr, que à *Eſpaña* diſteis vn buen *Dia*:
Y al entonaros *AVE*::
Entre chanzas, y veras, yò decìa:
El *Placèr* me hà movido
(En ocaſion tan bella de explicarme)
A remedarlo en vozes,
Con que pueda alegrarme;
Las *Serias* algo tienen de *ferozes*,
De *amábles* las *Feſtivas*:
Y aſsi mi amado REY, ſi eſtas logràren,
El que aſsi las recibas,
Mi Pluma à honor tendrà, ſi la piſaren
Vueſtras *Plantas*, Señor, donde florecen,
Los que al ponerſe à ellas, ſe engrandecen.
Que entonces, de alegria,
Le dirè: O Pluma honrada! O grande Pluma!
Mejor, que las que Jupiter tenia
Por trophèo à ſus plantas,
Pues en eſtas, tus honras, ſon gran ſuma,
Y al Aguila de eſte, la adelantas.
No sè ſi te coloque
Entre los Aſtros, porque no te toque
Otra vez mi atrevido penſamiento,
Teniendo yà otras *Alas* para el *Viento*.

FIN.